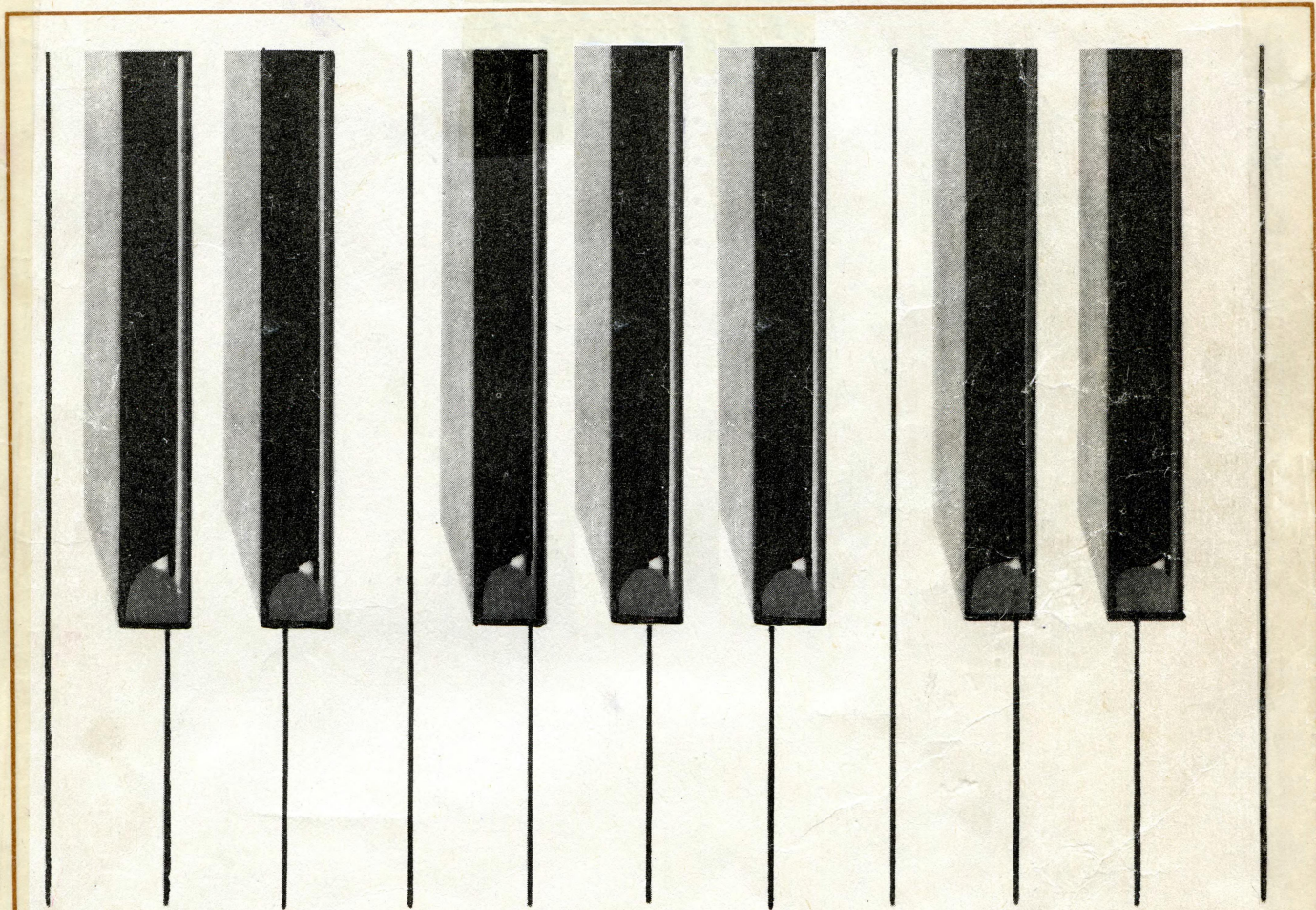


# ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА



«МУЗЫКА» МОСКВА



# ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА

1-2 КЛАССЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ

А. НИКОЛАЕВА

СОСТАВИТЕЛИ:

В. НАТАНСОН, Л. РОЩИНА

ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ



МОСКВА „МУЗЫКА” 1991



## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В новом, измененном и дополненном издании «Фортепианной игры» существенно обновлен публикуемый материал. Составители включили в него новые, не публиковавшиеся ранее пьесы, а также, учитывая многочисленные пожелания и мнения педагогов музыкальных школ, возобновили некоторые образцы детского репертуара, которые печатались в первых выпусках «Школы игры на фортепиано» (предшествовавшей «Фортепианной игре»), но позднее были исключены из нее и заменены другими.

Основная задача нового издания заключается в качественном улучшении репертуара начинающего пианиста. Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношении к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая музыкальная судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант должен иметь дело только с музыкой высокого качества. Это формирует оценочный критерий ребенка, его музыкальный «инстинкт», который в дальнейшем сможет служить надежным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Что же вкладывается в понятие «музыка высокого качества»? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, формообразующих элементов. Всем этим требованиям отвечает народное творчество, произведения классиков мировой музыки, которые были и остаются фундаментом музыкального воспитания. Это — и лучшие образцы современной музыки, которая особенно созвучна юному поколению своим идейным содержанием и эмоциональным строем.

Поэтому в настоящее пособие включено большое количество произведений классиков, обработок народных мелодий и произведений современных советских и зарубежных композиторов, которые пользуются заслуженной популярностью в педагогической практике и могут служить эстетически полноценными образцами музыкально-педагогической литературы.

Вторая задача, стоящая перед составителями, заключалась в повышении требовательности к учащимся в соответствии с возросшим за последнее время общим уровнем музыкальной и технической

подготовки юных пианистов. Сохраняя структуру изданий «Школы» (деление музыкального материала на две части, а первой из них — на два раздела), составители внесли некоторые изменения в порядок распределения материала, исходя из требований методики обучения.

Успешное овладение техникой игры на инструменте не может быть достигнуто при изолированном изучении тех или иных технических приемов (*non legato*, *legato*, пятипальцевых последовательностей, скачков, элементов полифонии и т. д.). Советская музыкальная педагогика рассматривает различные виды техники в их неразрывной взаимосвязи. Поэтому нет смысла долго держать ученика на каком-то одном виде техники, даже если освоение этого вида по тем или иным причинам идет у него медленно и с определенными трудностями. Иногда бывает так, что прохождение более сложного материала другого типа помогает освоить ученику ранее не удавшийся технический элемент и приводит к осязаемому качественному скачку его музыкального и технического уровня. Разумеется, педагогу не следует слишком часто и без особой необходимости прибегать к подобным «перескокам», т. е. основой успешного обучения любому делу является системность и систематичность.

Новое издание предназначается для учеников 1-го и 2-го классов ДМШ. Однако часть пьес, этюдов и ансамблей превышает уровень сложности 2-го класса. Включение более трудных произведений позволит поэтому использовать «Фортепианную игру» и в начале третьего года обучения, а более продвинутым и способным ученикам даст возможность уже в 1-м и во 2-м классе расширить свой репертуар и, следовательно, музыкальные и технические возможности и общий музыкальный кругозор.

Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками 1-го класса, состоит, как уже было сказано, из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной грамотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Во второй части (рассчитанной на учеников 2-го класса) материал сгруппирован по следующим разделам: 1) пьесы, 2) произведения крупной формы, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом



из них произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

Большинство четырехручных пьес рассчитано на исполнение ученика с педагогом. Однако некоторая часть из них может быть исполнена двумя учениками или, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения, младшим учеником вместе со старшим учеником.

Методические пояснения для педагогов и необходимые сведения по музыкальной грамоте для учащихся в первом разделе первой части даются попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма. Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале соответствующих разделов. В конце издания дается таблица гамм и арпеджио.

Составители считают целесообразным более раннее ознакомление учащихся с восьмыми и шестнадцатыми длительностями и соответствующими паузами, а также игру по нотам в обоих ключах сразу после того, как ученик освоился с клавиатурой и нотной записью, что нашло свое отражение в музыкальном материале первого раздела.

В конце пособия приложен словарь кратких сведений о некоторых, в частности старинных, музыкальных жанрах.

Разумеется, данное пособие нельзя рассматривать как единственный и исчерпывающий учебно-методический материал для учеников и педагогов. Помещенные сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические сведения и примечания, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практических заня-

тий. Указания же, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей и рассчитаны на людей, обладающих необходимыми профессиональными знаниями.

Репертуар учащихся 1-го и 2-го классов также не может быть ограничен публикуемыми в данном пособии произведениями. Для более всестороннего и гармоничного развития маленьких пианистов авторы настоящего труда рекомендуют педагогам использовать популярные сборники: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» и «Маленькие прелюдии и фуги» И. С. Баха; «Детский альбом» П. И. Чайковского; «Альбом для юношества» Р. Шумана; Хрестоматия педагогического репертуара, 1—2 кл. ДМШ; «Юный пианист», вып. 1; «Музыкальный альбом», вып. 1; «Современный пианист» и т. д. Все эти издания существенно дополняют учебный репертуар прочно вошедшими в педагогическую практику пьесами, а последнее является обширным сборником детских пьес современных советских и зарубежных композиторов. Вообще говоря, шаблон в репертуаре — явление отрицательное. Поэтому составители настойчиво рекомендуют педагогам систематически просматривать все новые издания детского педагогического репертуара и смелее вводить в практику наиболее удачные сочинения. Особенно это касается современной музыки, объем которой в «Фортепианной игре» незначителен.

Авторы настоящей работы будут весьма благодарны за все замечания и пожелания, высказанные педагогами ДМШ и любителями музыки. Наиболее ценные советы будут учтены в последующих изданиях.

# Часть первая

## Методические пояснения к первой части

В работе над «Фортепианной игрой» составители исходили из общих принципов советской педагогики — науки о коммунистическом воспитании, образовании и обучении подрастающего поколения.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким «дифференцированным» слуховым восприятием музыкальной ткани ( умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. п.).

По этому поводу стоит напомнить слова Г. Г. Нейгауза: «Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное „исполнение“ было выразительно, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии»\*.

Как же практически следует работать с начинающими учиться музыке маленькими учениками?

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развить у ученика живое непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на мотивы, попевки. При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования. Эти задачи довольно легко сформулировать вообще — но гораздо труднее воплотить в живом педагогическом процессе. Практика показывает, что большинство педагогов с самых первых уроков начинают обучать ребенка «игре на фортепиано». Ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переводит на клавиатуру то, что он видит. Схему такого процесса можно выразить в словесной формуле: *вижу — играю — слышу*. Это и приводит к тому, что учащийся приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух таким образом не выполняет функции

главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши.

В этом процессе отсутствует музыкальная цель, которую педагог старается раскрыть перед учеником только после того, как написанное в нотах «уложилось» в пальцах, нашедших нужные клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки и ее образного смысла.

Выходом из этого положения может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на формуле *вижу — слышу — играю*.

На первых уроках с начинающими начальный пункт этой формулы («вижу») еще не включается, так как ребенок не знает нотной грамоты. Поэтому данная формула должна ограничиться двумя понятиями: *слышу — пою*. Когда же ребенок ознакомится с нотной системой и усвоит ее, эта формула получит свое выражение в окончательном виде: *вижу — слышу (пою) — играю*.

Если вдуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что первые занятия с учеником должны быть посвящены пению простейших мелодий со словами, затем подбору их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге. Попутно педагог должен ознакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приемам.

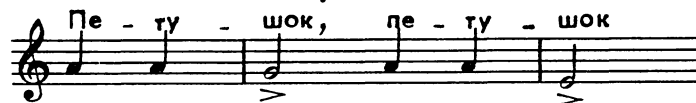
Не форсируя все эти навыки, главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению маленьких песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях. Словесный текст песен поможет ребенку понять их интонационную выразительность.

На простейших примерах ребенку можно объяснить динамическое различие между звуками. Когда он поет, например,



надо рассказать ему, что кукушка как бы останавливается на более длинном звуке и его надо спеть и сыграть немного сильнее, чем предыдущий.

Такое же различное звучание будет и при исполнении песенки «Петушок»:



Работая над подобными примерами и подбирая их по слуху на фортепиано, ребенок должен приучиться играть их с любой клавиши. Транспониро-

\* Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982, с. 15.



вание надо практиковать и в дальнейшем при разучивании более трудных маленьких пьес. Это будет служить развитию слуха и ориентировке на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их отыскании на клавишах.

Весьма полезно уже на этой стадии занятий давать ребенку «творческие» задания, например, предложить ему сочинить музыку на какие-либо стишки из детских книжек. Если он подберет мелодию, споет ее со словами и сыграет, то педагог может записать это «сочинение» и использовать для объяснения нотной грамоты. В дальнейшем такого рода задания можно давать не на определенный текст, а на темы, связанные с окружающей ребенка жизнью. Помню развития музыкальной фантазии это укрепит его представления о музыке как о художественно-звуковом отражении действительности.

Вместе с усложнением интонационных и технических задач надо приучать ребенка к точной и естественной фразировке декламационной линии звучания, к членению музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Педагогу следует при этом учитывать, что фразировочные лиги, проставленные в тексте, отнюдь не всегда требуют поднятия руки при их окончании. Снятие руки после окончания лиги необходимо только в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии. Проставленные же автором или редактором лиги имеют в большинстве случаев задачу подчеркнуть фразировочное и интонационное строение музыкального материала, а не формальное снятие руки, приводящее к разрыву мелодической линии.

Например, в «Русской песне» А. Гедике автором поставлены следующие лиги:



Поднимать руку после каждой лиги и этим разрывать спокойную, певучую мелодию, разумеется, не нужно. Лигами здесь подчеркивается лишь строение мелодии и ее опорные пункты на первых долях каждого такта.

Не снимая руки после окончания каждой лиги, играющий при исполнении этой мелодии может использовать «частичное дыхание», т. е. после длинных опорных звуков слегка приподнимать кисть (не отрывая пальца от клавиши) и этим как бы «набрать дыхание» для извлечения следующих звуков. Такое, почти незаметное, движение будет способствовать правильной фразировке данного примера.

В других случаях проставленные лиги (например, в пьесе Г. Телемана) определяют естественную фразировку и членение на мотивы, требующее снятия руки после каждой лиги:



Работая с учеником над новой пьеской, педагогу необходимо разъяснить ее строение и форму, определить, из каких нот и мотивов составляется предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения.

Усвоить это ребенку легче всего путем пения. Только после того как мелодия будет правильно и выразительно спета, следует приступать к ее исполнению на фортепиано. Таким путем, начиная от одноголосных примеров и постепенно переходя к более сложным формам изложения, ученик будет приучаться к тому, что на инструменте он извлекает уже услышанные им звуки. Эти первичные навыки должны в дальнейшем привести к тому, что играющий, читая ноты, будет ассоциировать их с соответствующим звучанием.

Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание не только при разучивании произведений, но и при игре упражнений, гамм, технических этюдов. Гаммы и этюды следует приучать играть как мелодию, вслушиваясь в ровность и полноценность звучания каждого звука. На представлении ребенка о качестве звука должно строиться его понимание legato, которое зависит от фразировки и распределения звуков по силе. Даже в простейшем упражнении на соединении legato двух звуков



ребенок должен почувствовать и понять, что первый из слиганных звуков нужно играть сильнее, чем последующий, что и создает впечатление слитности обоих звуков. На этом принципе строится и фразировка мотива, и фразировка более крупных мелодических образований. Например, в пьеске «Пастух играет» Т. Салютринской



опорные звуки на сильных долях тактов должны быть несколько подчеркнуты (более сильно — первый звук и чуть заметно — во втором такте). Такая фразировка создаст представление о естественном «дыхании» фразы, о связи звуков и их выразительности.

Работая над развитием музыкального слуха ученика, его способности вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, педагогу необходимо уделить должное место в занятиях овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приемами.

Среди технических навыков первого года обучения имеются в виду пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, гаммы (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 2—3 минорные гаммы в прямом движении), короткие арпеджио и аккорды (по три звука), кистевое staccato, быстрые перебросы руки на широкие расстояния (скачки).

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

## РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

1. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИЙ НА ФОРТЕПИАНО  
 ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ.  
 НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ

### 1. Дин-дон

Дин - дон, дин - дон, за - го - рел - ся кош - кин дом.

### 2. Ку-ку!

Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

### 3. А-у!

А - у, а - у!

### 4. Василёк

Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток!  
 Ско - роль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи.

### 5. Не летай, соловей

Русская народная песня

Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.

### 6. Петушок

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок.

Первые примеры построены на отдельных, легко запоминающихся мелодических интонациях. Педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем предложить ученику повторить его (спеть и подобрать на клавиатуре).

Далее нужно предложить ученику спеть этот пример от какой-либо другой ноты и подобрать его от этой же ноты на фортепиано.

Не следует при этом избегать появления черных клавиш, например, при транспонировании примера 2 от ноты *ми*. Не вдаваясь в подробности, надо объяснить ученику, что для правильного подбора мелодий требуется употребление как белых, так и черных клавиш. Это будет способствовать более быстрому освоению ребенком клавиатуры и более свободной ориентации на ней.



## 7. Как под горкой, под горой

Как под горкой, под горой  
Прыгал зайныка косой,



Слова Т. ВОЛГИНОЙ

## 8. Веселый музыкант

А. ФИЛИППЕНКО



Я на скри-поч-ке иг-ра-ю: ти-ли-ли, ти-ли-ли!



Пля-шут зай-ки на лу-жай-ке, ти-ли-ли да ти-ли-ли!

## 9. Жучка и кот

Чешская народная прибаутка



В пог-реб ле-зет Жуч-ка, сне-ю кот.



Ес-ли в не-бе туч-ка — дождь пой-дёт.

## 10. Ёлочка

М. КРАСЕВ



Ма-лень-кой ё-лоч-ке хо-лод-но зи-мой.



Из ле-су ё-лоч-ку взя-ли мы до-мой.

## 11. Голубые санки

М. ИОРДАНСКИЙ



Ду-ет ве-тер о-зор-ной, ла-ет пёс Бу-ян-ка.



Е-дут с гор-ки ле-дя-ной го-лу-бы-е сан-ки.

Эти более сложные примеры разучиваются по тому же принципу. Сначала ученик должен запомнить слова, а потом спеть мелодию с текстом. Если он не может запомнить сразу всю мелодию, то следует разделить ее на фразы и спеть по частям.

В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. При игре на фортепиано тех же мелодий следует постоянно обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.

## 12. Перепелочка

Белорусская народная песня

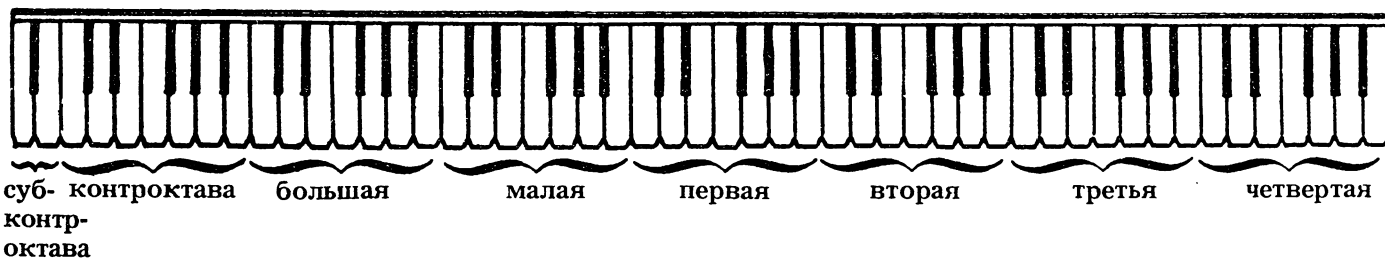
На ша пе ре - пел - ка ста рень - ка я - ста ла. Ты ж мо - я, ты ж мо - я

пе - ре - пе - лоч - ка, ты ж мо - я род - на - я пе - ре - пе - лоч - ка.

Песня складывается из отдельных звуков. Каждая из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Расстояние между двумя звуками называется ИНТЕРВАЛОМ. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется ОКТАВОЙ.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется ПЕРВОЙ ОКТАВОЙ. Вправо от нее находятся: ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ и ПЯТАЯ (неполная) ОКТАВЫ. Влево от первой октавы расположены: МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА и СУБКОНТРОКТАВА (неполная).



В процессе работы с учеником над первыми музыкальными примерами надо постоянно знакомить его с названием звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков.

На этих образцах, так же как и на последующих пьесах и этюдах, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру и, что не менее важно, при ее подъеме, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Палец, нажимающий клавишу, должен быть несколько закруглен и касаться ее «подушечкой».

Овладение правильными и естественными игровыми навыками — процесс длительный и сложный, требующий терпения и большой сосредоточенности как от педагога, так и от ученика. Однако при всей важности и сложности этого момента не следует его выдвигать на первый план ни в начале обучения, ни на последующих этапах.

Правильность игровых движений проверяется прежде всего звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, иг-

рать осмысленно и выразительно. Поэтому неправильно поступают те педагоги, которые во время игры учащегося «подсказывают» ему: «подними палец! освободи кисть!» и т. д. Следует анализировать игру с точки зрения ее художественности и объяснить ученику, в силу каких причин в его исполнении «вылезла» или не прозвучала та или иная нота.


Первые и часть последующих примеров целесообразно исполнять не связно (*non legato*), играя их одним пальцем (лучше всего средним) и постепенно переходя к использованию других пальцев. Попутно следует объяснить ученику нумерацию пальцев: большой — первый (обозначаемый в нотах цифрой 1), указательный — второй (2), средний — третий (3), безымянный — четвертый (4), мизинец — пятый (5).


Перед игрой на инструменте следует посадить ученика таким образом, чтобы его локти находились не ниже, а скорее чуть выше уровня клавиатуры. Маленьким по росту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы ребенок приучился сидеть прямо, не горбясь, не облакачиваясь на спинку стула, чтобы он не поднимал плечи, не прижимал локти к корпусу и не оттопыривал их.




Для того, чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.

Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно посчитать **РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука.

Каждый такой звук обозначается знаком 


Звук, длящийся два счета, пишется так: 

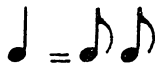
Звук, длящийся четыре счета, — так: 

Эти знаки имеют соответствующее название:

 — ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА


 — ПОЛОВИННАЯ НОТА

 — ЦЕЛАЯ НОТА


В музыке существуют более мелкие, чем четверть, длительности. Одна **ЧЕТВЕРТЬ** равна двум **ВОСЬМЫМ** НОТАМ: 

Если равномерно просчитать до четырех и на каждый счет представить себе по два равномерных звука, то мы получим восемь одинаковых по длительности звуков — восемь **ВОСЬМЫХ** НОТ. **ПАУЗА** — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

 — восьмая пауза

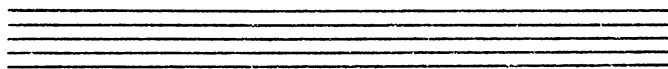
 — четвертная пауза

 — половинная пауза

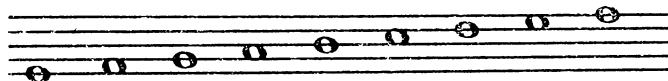
 — целая пауза

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладони), какими нотами (длительностями) написаны № 1—11.

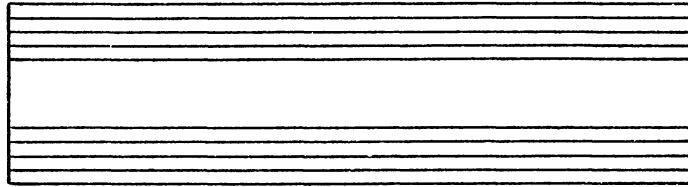
Для обозначения высоты звука пользуются нотоносцем, состоящим из пяти линеек:



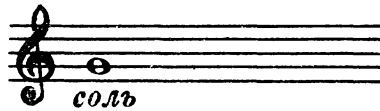
Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой. Ноты пишутся на линейках и между линейками:




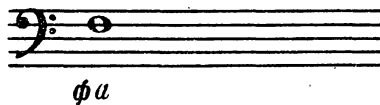
Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотоносцами, соединенными чертой:



На верхнем нотоносце, как правило, ставится знак , который называется СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ, или КЛЮЧОМ СОЛЬ. Он указывает место ноты *соль* первой октавы на второй линейке:



На нижнем нотоносце ставится знак , который называется БАСОВЫМ КЛЮЧОМ или КЛЮЧОМ ФА. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



### РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТОНОСЦАХ

До ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

До си ля соль фа ми ре до си ля соль фа ми ре до

 A musical staff with two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Notes are placed on the staves to show their positions. The notes on the top staff are: Do (1st line), Re (2nd line), Mi (3rd line), Fa (4th line), Sol (4th space), La (5th line), Si (1st space). The notes on the bottom staff are: Do (4th line), Si (4th space), La (5th line), Sol (5th space), Fa (1st line), Mi (1st space), Re (2nd line), Do (2nd space).

Ноты, для которых не хватает места на нотоносцах, пишутся на маленьких добавочных линейках — снизу и сверху. Все ноты *до* в разных ключах имеют симметричное обозначение:

Three examples of 'Do' notes on additional lines. The first example shows 'Do 1-й октавы' on the first line below the bass staff. The second example shows 'Do 2-й октавы' on the first line above the treble staff and 'Do малой октавы' on the first line below the bass staff. The third example shows 'Do 3-й октавы' on the first line above the treble staff and 'Do большой октавы' on the first line below the bass staff.

Упражнение. Назвать ноты в № 7—11 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3, 2, 4-м) правой руки. Эти же номера переписать на октаву ниже в басовом ключе и сыграть левой рукой одним пальцем.



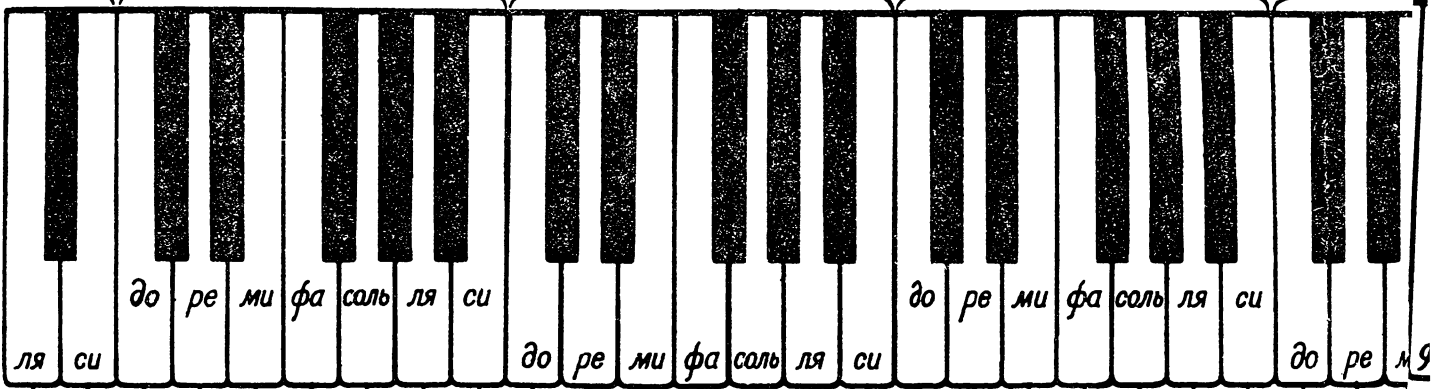
Субконтр-  
октава

Контроктава

Большая октава

Малая октава

Перя



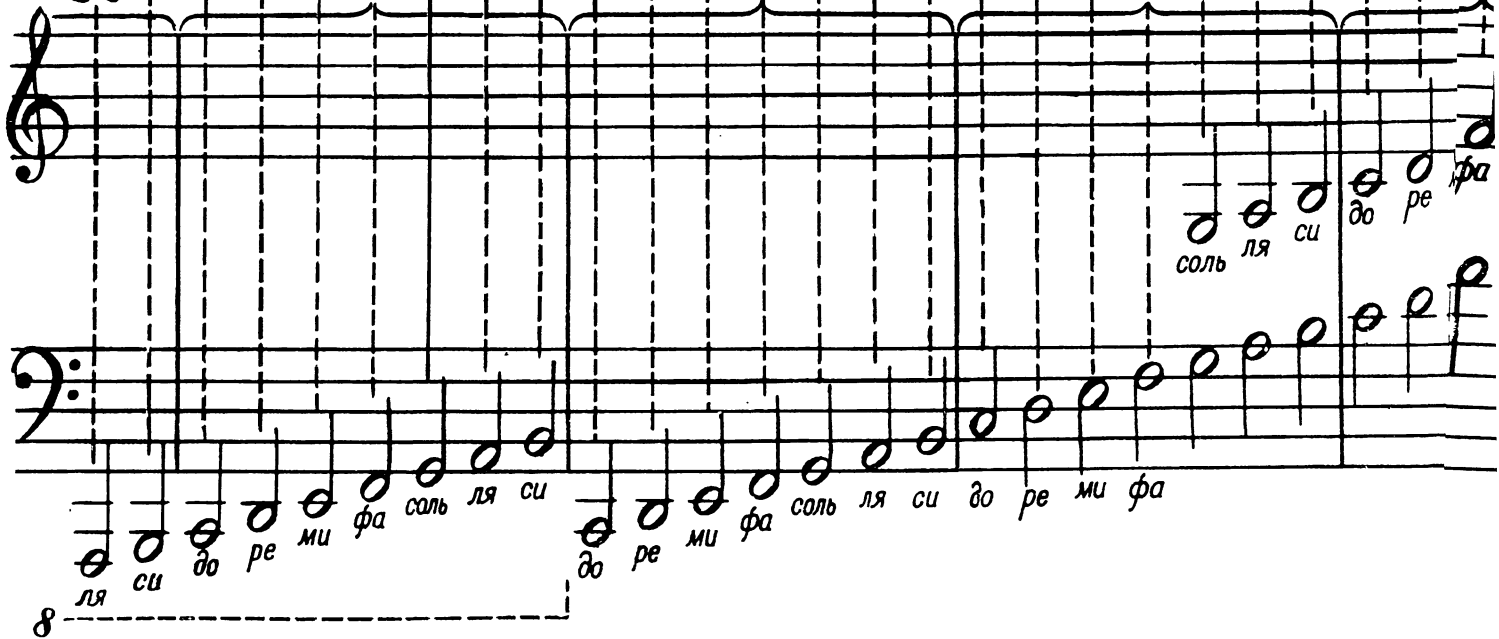
Субконтр-  
октава

Контроктава

Большая октава

Малая октава

Перя



# Фортепианная клавиатура

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard, divided into five octaves. The notes are labeled in Russian: *до* (do), *ре* (re), *ми* (mi), *фа* (fa), *соль* (sol), *ля* (la), and *си* (si). The octaves are labeled: *Первая октава* (First octave), *Вторая октава* (Second octave), *Третья октава* (Third octave), *Четвертая октава* (Fourth octave), and *Пятая октава* (Fifth octave).

Below the keyboard, a musical staff shows the notes of the C major scale across the same five octaves. The notes are represented by circles on a five-line staff, with dashed lines connecting them to the corresponding keys on the keyboard above. The notes are labeled with their Russian names: *фа соль ля си*, *до ре ми фа соль ля си*, *до ре ми фа соль ля си*, *до ре ми фа соль ля си*, and *до*.

At the bottom, a simplified keyboard diagram shows the notes of the C major scale in the second, third, and fourth octaves, labeled *Вторая октава*, *Третья октава*, and *Четвертая октава*. The fifth octave is also labeled *Пятая октава*.

## II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИИ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

Мелодии, записанные на двух нотоносцах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотоносце, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотоносце.

В нотной записи музыкальное произведение делится на маленькие равные части, которые называются ТАКТАМИ. Один такт от другого отделяется ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ. Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Эти цифры указывают размер такта.

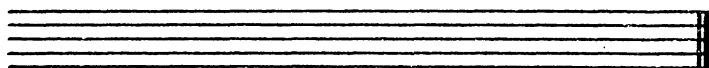
ДВУХДОЛЬНЫЙ размер обозначается счётом  $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом  $\frac{3}{4}$

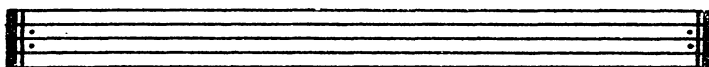
ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом  $\frac{4}{4}$ , а также иногда знаком C.

Первая доля такта называется СИЛЬНОЙ ДОЛЕЙ.

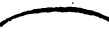

В конце пьесы ставится двойная черта:



Две точки около двойной черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  или  называется ЛИГОЙ. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и должна звучать как продолжение первой ноты:



В начале пьесы указывается, в каком темпе или в каком характере надо исполнять это произведение. Например: неторопливо, умеренно, скоро, весело, легко и т. п.

### 13. Зайка

Русская народная песня

В поле на пригорке  
Зайка сидит,

Свои ушки греет,  
Ими шевелит.

Неторопливо

## 14. На льду

Прокачусь-ка я по льду,  
Ни за что не упаду.

Хлоп — и на лед,  
Ах, не везет!

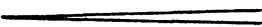
Оживлённо


М. КРАСЕВ

## 15. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Знак  означает, что надо постепенно усиливать звучание.

Знак  означает, что надо постепенно ослабить силу звука.

## 16. Веселые гуси

Русская народная песня

Жили у бабуся  
Два веселых гуся —

Один серый, другой белый — } 2 раза  
Два веселых гуся.

Оживлённо

## 17. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение, представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предложить учащемуся прохлопать ритм пьесы, считая вслух.

С первых же номеров игры по нотам необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанной аппликатуры. Это является первостепенным

условием воспитания рациональной техники.



Во всех этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться осмысленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особое внимание нужно обращать на нюансировку, соответствующую строению мелодии и ударным слогам в словах.

Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику полезно давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные при этом навыки для исполнения пьес и этюдов.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с учеником.

Это могут быть упражнения на поступательное движение:



на переносы руки:



на скачки:



на правильную постановку первого пальца:



на укрепление слабых пальцев — четвертого и пятого:



Ученик должен подбирать упражнения от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах.

Целесообразно играть упражнения, применяя различную аппликатуру.

Левой рукой упражнения следует исполнять октавой ниже.

Другой принцип составления упражнений состоит в вычлениении трудных мест из пьес и этюдов и их транспонирование.

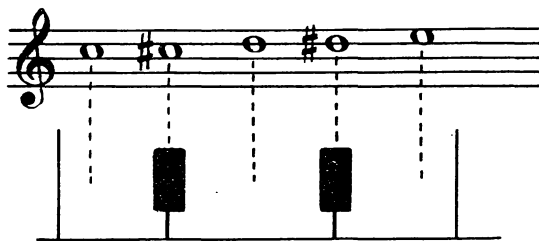
Этот принцип очень эффективен и должен применяться не только на ранних, но и на последующих этапах обучения, особенно при работе над виртуозными пьесами и этюдами.

Педагогу необходимо помнить, что при всей важности игры упражнений ими не следует перегружать ученика. Упражнения должны даваться в умеренных дозах и только тогда, когда в них возникает практическая необходимость.

### III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

Октава состоит из семи основных звуков, но разделена на 12 равных промежутков — полутонов. Расстояние полутон встречается только между двумя парами соседних белых клавиш — ми—фа и си—до. Между остальными соседними белыми клавишами расстояние всегда составляет два полутона, или ТОН. Поэтому для обозначения промежуточного звука между нотами *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* применяются специальные знаки.

♯ — диез — знак повышения звука на полтона:



♭ — бемоль — знак понижения звука на полтона.

♮ — бекар — знак отмены диеза или бемоля.

Знаки #, b и k пишутся перед нотой.

Знаки # и b, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с диэзом или бемолем.

Знаки #, b, k, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

## 18. А кто у нас умный?

А кто у нас умный?  
Кто у нас разумный?

Ваня у нас умный,  
Михайлыч разумный.

Умеренно

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Musical score for 'А кто у нас умный?' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with fingerings (1, 3, 3, 1, 3, 3) and rests. The lower staff contains the accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 2) and rests.

## 19. Веселые путешественники

Мы едем, едем, едем  
В далекие края —

Хорошие соседи,  
Счастливые друзья.

Весело (не торопясь)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Musical score for 'Веселые путешественники' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff contains the melody with fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1) and rests. The lower staff contains the accompaniment with fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2) and rests.

## 20. Казачок

Украинская народная песня

Оживлённо.

Musical score for 'Казачок' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff contains the melody with fingerings (4, 3, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1) and rests, and the lower staff contains the accompaniment with fingerings (b, b, 3, 3) and rests. The second system has two staves: the upper staff contains the melody with fingerings (4, 3, 3, 2, 1) and rests, and the lower staff contains the accompaniment with fingerings (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7) and rests.

Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром длительности):

The notation shows a sequence of eighth notes: two eighth notes, followed by a pair of eighth notes with a slur above them, followed by another pair of eighth notes with a slur above them.

## 21. Этюд

Не спеша

А. ШМИДТ

## 22. Этюд\*

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

\* Этот этюд рекомендуется также играть на полтона выше, в тональности соль мажор.

Знак > показывает, что данный звук надо сыграть громче.

Знак — означает, что этот звук следует сыграть протяжнее, слегка его выделяя.

Точки над или под нотами означают, что данные звуки следует играть коротко, отрывисто (*staccato*).

## 23. Птичка

Украинская народная песня

Птичка под моим окошком  
Гнездышко для деток вьет,

То солемку-тащит в ножках,  
То пушок в носу несет.

} 2 раза

Знак *f* (*forte* — форте) означает, что надо играть громко.

Знак *p* (*piano* — пиано) означает, что надо играть тихо.

Знак *mf* (*mezzo forte*) означает, что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при знаке *f*.

## IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИИ (LEGATO)

Ноты, объединенные лигой, надо играть связно, не отрывая руки от клавиши. Связное исполнение называется *LEGATO* (ЛЕГАТО).

Играя *legato*, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

### 24. Журавель

Вот идет журавель с журавлятами,  
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

М. КРАСЕВ

Спокойно

### 25. Осень

Хмурая, дождливая  
Осень наступила,  
Всю капусту сняли,  
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает  
Возле голых сосен,  
Страшно в зубы волку  
Серому попасть.

Неторопливо

Ноты, не объединенные лигой, надо играть не связно (*non legato*).

Очень важно при игре *legato* направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть неподвижной, окаменелой.

Полезно учиться этому навыку на упражнениях:

При исполнении двух звуков *legato* первый из них извлекается при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй — при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу ее давления на клавишу. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре нескольких слигованных звуков и целых фраз.



## 26. Ходила младшенька по борочку

Русская народная песня

Не скоро

*mf*

Не скоро

*mf*

The score consists of two systems. The first system has a treble clef (I) and a bass clef (II). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are fingerings 2, 3, and 2 above the first three notes. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The second system continues the melody and accompaniment. The melody has a slur over the last four notes (D5, E5, F5, G5) with a fingering 1 above the first note. The bass clef accompaniment has a slur over the last four notes (D4, E4, F4, G4) with a fingering 5 above the first note.

## 27. Коровушка

Русская народная песня

Певуче

*p*

The score consists of two systems. The first system has a treble clef (I) and a bass clef (II). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are fingerings 3, 4, 4, and 3 above the first four notes. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The second system continues the melody and accompaniment. The melody has a slur over the last four notes (D5, E5, F5, G5) with a fingering 3 above the first note. The bass clef accompaniment has a slur over the last four notes (D4, E4, F4, G4) with a fingering 5 above the first note.

## 28. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой  
Вдоль опушки леснойШел медведь к себе домой  
В теплой шубе меховой.

Л. КНИППЕР

Важно

The score consists of two systems. The first system has a treble clef (I) and a bass clef (II). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are fingerings 2, 1, 5, and 2 above the first four notes. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The second system continues the melody and accompaniment. The melody has a slur over the last four notes (D5, E5, F5, G5) with a fingering 2 above the first note. The bass clef accompaniment has a slur over the last four notes (D4, E4, F4, G4) with a fingering 3 above the first note.

Неполный такт в начале пьесы называется затактом. Затакт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.

Тень, тень,  
Потень,  
Выше города  
Плетень.

Сели звери  
Под плетень,  
Похвалялися  
Весь день.

В. КАЛИННИКОВ

Не очень скоро

Musical score for the first system of 'Тень, тень'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melody with various ornaments (4, 2, 4, 2, 4, 1, 3, 2) and dynamic markings like *f*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, providing harmonic accompaniment with fingerings (3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3).

Не очень скоро

Musical score for the second system of 'Тень, тень'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a melody with dynamic markings like *f*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, providing harmonic accompaniment.

30. Скользя по льду

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело

Musical score for 'Скользя по льду'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a melody with a large slur and dynamic markings like *p* and *f*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, providing harmonic accompaniment with fingerings (2, 2, 3, 4, 2, 3, 4).

31. Украинская народная песня

Певуче

Musical score for 'Украинская народная песня'. It consists of two systems, each with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature. It features a melody with various ornaments (3, 4, 1, 3, 4, 4, 4) and dynamic markings like *p legato* and *f*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature, providing harmonic accompaniment with fingerings (5, 2, 5, 5, 5, 4, 2).

Цифры  $\frac{3}{8}$ , поставленные около ключей, означают размер три восьмых: за единицу счета здесь взята не четверть, а восьмая.

## 32. Висла

Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая,  
Лес вокруг, лес вокруг.  
У меня свирель пастушья  
На боку, на боку.

Разольются переливы  
По реке, по реке,  
Поведут волны ушами  
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно


## 33. Венгерская народная песня

Весело

Знак *sf* (*sforzando*) означает сильный акцент.

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется СИНКОПОЙ. На этот звук переносится акцент с сильной доли:



или: 

## 34. Про Петю

У реки, у речки  
Ветер носит флаги,  
У реки, у речки  
Пионерский лагерь.  
Это очень хорошо —  
Пионерский лагерь.

Горн зовет нас утром,  
Живо на зарядку.  
Пионера Пети  
Нету на площадке.  
Разве это хорошо? —  
Нету на площадке.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Скоро, весело

Музыкальное произведение в 2/4 такте, 2-я редакция. Темп: Скоро, весело. Динамика: *mf*. Музыка состоит из двух частей: I (верхняя часть) и II (нижняя часть). В первой части (I) используются аккорды 4, 2, 3, 1, 4. Во второй части (II) используются аккорды 2, 1, 2, 4, 1, 2. В последующих системах используются аккорды 3, 3, 4, 3, 3, 3, 1, 2, 1, 4, 3.

## 35. Украинская народная песня

Шутливо

Музыкальное произведение в 2/4 такте, 2-я редакция. Темп: Шутливо. Динамика: *f*. Музыка состоит из двух частей: I (верхняя часть) и II (нижняя часть). В первой части (I) используются аккорды 1, 3, 1, 3. Во второй части (II) используются аккорды 2, 2, 3, 2, 4, 2, 4. В конце второй части используется динамическое обозначение *p* и замедление (замедляя).

## 36. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

## 37. Песня

Е. ГНЕСИНА

Напевно

## 38. Журавель

Украинская народная песня

Умеренно

Умеренно



## 39. Маленькая полька

Весело

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

4/4

*mf*

4 2 5 1 5 1 4 2

5 3 1 1

## 40. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

*f*

*p*

*f*

*p*

2 3 4 5 2

5 1 3 1 3 1 3 1

## 41. Пьеса

Умеренно

Ж. АРМАН

*mf*

*p*

*mf*

*p*

1 4 2 5 3 4 5

5 4 3 2 1 3 1 5

## V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

## 42. Пастушок

Петя, малый пастушок,  
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,  
Заиграл с утра в рожок.

Весело

Точка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность наполовину:  $\bullet = \bullet$ , т. е. она равна трем восьмым.

Необходимо с самого начала добиваться абсолютной ритмической точности — нельзя укорачивать четверть с точкой.

## 43. Я на горку шла

Русская народная песня

Умеренно

## 44. Пастух играет

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

Крепцедо — (*crescendo*) — постепенное усиление звучности.

Диминуэндо (*diminuendo*) — постепенное ослабление звучности.

Знак  $\circ$  называется фермой. Он означает, что данную ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

## 45. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

1 4 3 1 4 1 3 1 2 5 3 2 3 5 1 2 3 1

*f*

2 1 5 2 3 1 2 5 2 5

*f* *mf* *p*

2 3 2 5 3 1 1 4 3 1 4 3 1 3 1

*f*

5 3 2 3 5 1 3 1 3 2 1

## 46. Пьеса

Ж. АРМАН

Andante (Спокойно)

*p* *espressivo* [выразительно]

5 1 2 5 1 2 4 3 5 2 4 3 5 4

2 3 5 2 3 5 4

## ✓ 47. Колыбельная

И. ФИЛИПП

Певуче

## 48. Воробей

А. РУББАХ

Весело

Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется форшлагом. Форшлагги прибавляются к основным звукам как украшение. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности.



Знак 8---, поставленный над нотой, означает исполнение музыки октавой выше написанного.

Знак 8---, поставленный под нотой, означает исполнение музыки октавой ниже написанного.

### 49. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Играть также  
5 3  
3 и 1

### 50. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Играть также  
1 3  
3 и 5

### 51. Упражнение

Играть также 5 и 3 5 и 3

Играть также 1 3 1 и 3

### 52. Менуэт

Неторопливо

СПЕРОНТЕС

Знак [1.] и [2.] называется вольтой. Он означает, что вся пьеса или ее часть повторяется. При повторении не нужно играть материал, расположенный под первой вольтой, а следует сразу переходить на вторую.



# 53. Ригодон

Старинный танец

А. ГЕДИКЕ

**Allegro moderato (Умеренно скоро)**

Умеренно

# 54. Этюд

Л. ШИТТЕ

Л. ШИТТЕ

Спокойно

56. Буря

Л. МОЦАРТ

Довольно скоро

57. Крестьянский танец

Б. БАРТОК

Moderato (Умеренно)

## 58. Ёжик

Неторопливо

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

mf

p

mf

## 59. Анданте

Отрывок из симфонии

И. ГАЙДН

Не спеша

mp

mf

mp

# 60. Песенка про чибиса

У дороги чибис, у дороги чибис,  
Он кричит, волнуется, чудаки:  
«А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы  
И зачем, зачем, идете вы сюда?»

М. ИОРДАНСКИЙ

**Весело, не спеша**

**Весело, не спеша**

**Весело, не спеша**

**3** **2** **3**

**mf**

**mf**

**3** **3** **3** **f**

**3** **2** **3**

## 61. Старинная французская песня

Медленно, печально

Музыкальный фрагмент в двух системах. Первая система: верхний стемм — мелодия с нотными связками и цифрами 1, 3, 4, 3, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 1; нижний стемм — аккорды с цифрами 1, 2, 3, 5, 4, 5. Динамики: *p*, *mp*. Вторая система: верхний стемм — мелодия с нотными связками и цифрами 2, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 2, 1; нижний стемм — аккорды с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 2, 1, 2. Динамики: *mf*, *p*. В начале второй системы написано «несвязно».

## 62. Этюд

Allegro energico (Скоро, энергично)

А. ГЕДИКЕ

Музыкальный фрагмент в пяти системах. Первая система: верхний стемм — мелодия с нотными связками и цифрами 1, 2, 3, 2; нижний стемм — аккорды с цифрами 1, 2, 3. Динамик *f*. Вторая система: верхний стемм — мелодия с нотными связками и цифрами 1, 5, 3, 1, 2; нижний стемм — аккорды с цифрами 1, 2, 3. Динамик *p*. Третья система: верхний стемм — мелодия с нотными связками и цифрами 3, 2, 1, 1; нижний стемм — аккорды с цифрами 1, 2, 3. Динамик *f*. Четвертая система: верхний стемм — мелодия с нотными связками; нижний стемм — аккорды с цифрами 1, 2, 3. Динамик *f*. Пятая система: верхний стемм — мелодия с нотными связками; нижний стемм — аккорды с цифрами 1, 2, 3. Динамик *f*.

# 63. Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ

В темпе марша

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of music. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also articulation marks like accents (*>*) and slurs. The tempo is marked "В темпе марша". The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score includes fingerings (1-5) and bowings (V) for the violin. The piano part has some triplets and slurs. The violin part has some triplets and slurs. The score ends with a double bar line.

## 64. Ариозо

Д. ТЮРК

Медленно

## 65. Этюд\*

К. ЧЕРНИ

Allegro (Скоро)

\* Этот этюд педагоги часто дают ученикам слишком рано, имея в виду очень медленное его исполнение. Играть же его следует достаточно подвижно.



## 66. Скакалка

А. ХАЧАТУРЯН

Скоро

1 3 5 3 1 4 2 3 3 3 1

*f*

4 3 4 2 4 3 5 3 1 4 3 1

*mf*

5 1 5 2 5 1 5 2 4 2 1 4

*cresc.* *f*

rit. (замедляя)

1 1 2 3  
2 3 4 5

## 67. Пьеса

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Giacoso (Оживлённо)

2 4 3 2 1 4 4

*p*

2 4 5 4 4 1 5 2 1 4 2 3 3 1

## 68. Менуэт

И. КРИГЕР

Спокойно

mf

p

p

## 69. Тихо всё кругом...

Р. ЛЕДЕНЕВ

Andante (Не спеша)

p sempre legato

poco rit.

# 70. Пьеса

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Медленно, очень выразительно

Размер  $\frac{3}{2}$  (три вторых) указывает, что за единицу счета взята не четвертная, а половинная нота.

# 71. Беззаботная песенка

Н. МЯСКОВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

## 72. Этюд

А. НИКОЛАЕВ

*Allegretto (Довольно скоро)*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of *Allegretto (Довольно скоро)* and a dynamic marking of *p*. The first system shows a piano part with a triplet of eighth notes and a bass part with a triplet of eighth notes. The second system continues with similar patterns. The third system features a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the piano part. The fourth system shows a piano part with a triplet of eighth notes and a bass part with a triplet of eighth notes. The fifth system returns to a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system concludes with a piano part featuring a triplet of eighth notes and a bass part with a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5).

## VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Восьмая нота равна двум шестнадцатым:  $\text{♪} = \text{♪♪}$

Несколько шестнадцатых нот, записанных подряд, чаще всего объединяются вязками:  $\text{♪♪}, \text{♪♪♪}, \text{♪♪♪♪}$

Шестнадцатая пауза обозначается знаком  $\text{♪}$

### 73. Детская плясовая

Весело

### 74. У меня ль во садочке

Русская народная песня

У меня ль во садочке,  
У меня ль во прекрасном,

Люшеньки, люли,  
Люшеньки, люли.

Весело

### 75. Полька

Ю. СЛОНОВ

Подвижно, весело

## 76. Как под яблонью зелёной

Умеренно

Русская народная песня

Musical score for 'Как под яблонью зелёной' (Russian folk song). The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 'Умеренно' (Moderato) and 'mf'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings (4, 3, 2, 1, 4) and a dynamic marking 'mf'. The second system includes fingerings (5, 1, 5, 1, 2) and a final measure with a 4/4 time signature.

## 77. Этюд

Не скоро

А. ЭШПАЙ

Musical score for 'Этюд' (Etude) by А. ЭШПАЙ. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked 'Не скоро' (Ad libitum) and 'mf'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings (3, 2, 3, 4) and a dynamic marking 'mf'. The second system includes fingerings (3, 5, 2, 2, 3, 2, 3) and a final measure with a 4/4 time signature.

## 78. Аллегretto

Д. ТЮРК

Musical score for 'Аллегretto' (Allegretto) by Д. ТЮРК. The score is in 2/4 time, key of D major, and marked 'mf'. It consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings (2, 2, 4, 2, 4) and a dynamic marking 'mf'. The second system includes fingerings (2, 1, 3, 2, 1) and a final measure with a 4/4 time signature.

Б. ФЛИС

Спокойно

*p*

Спокойно

*p*

*pp*

*pp*

*tr*

*pp*

*p*

The musical score is arranged in four systems, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Спокойно' (Calmly). Dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *tr* (trill). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes have slurs or ties. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

\* Пьесе ранее обычно приписывали В. А. Моцарту.



8

*pp*

1 2 3 1 4

4 1 4

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a slur over the first six notes, marked with fingerings 2, 1, 3, 1, 4. A circled '8' is positioned above the first note. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed between the staves.

*pp*

2 4 2 4 2

3 2 3 3 3

3 3 3

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings 2, 4, 2, 4, 2. The lower staff continues the accompaniment with slurs and fingerings 3, 2, 3, 3, 3. The dynamic marking *pp* is present.

4 1 4 2 1 2 2

замедляя

3 4 1

замедляя

3

This system contains the final two staves. The upper staff has a slur over the first four notes with fingerings 4, 1, 4, 2, followed by notes with fingerings 1, 2, 2. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff. The lower staff has a slur over the first four notes with fingerings 3, 4, 1, followed by notes with fingerings 1, 2, 2. The word "замедляя" is also written above the staff. The number "3" is written below the staff.

# 80. Менуэт

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Спокойно

\* При повторении можно исполнять пиано (P).

# 81. Мяч

А. ПИРУМОВ

Живо

# 82. Этюд

Довольно быстро

Л. ШИТТЕ

1 3 1 2 2 3 1 2 1 5 1 2 1 5

*p*

1 2 5 1 5 1 3 2 1 2 3 4

# 83. Ласковая песенка

Довольно скоро

Э. ДЕНИСОВ

1 4 4 2 3 1 4 3 2 1 1 4

*p*

2 3 1 2 4 2 4 3 2

*pp*

1 4 4 2 3 2 1 2 1 4 4 2

*p*

3 1 3 3 1 1 4 3 4 1

*pp*

# 84. Жок

Румынский народный танец

А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ

Подвижно

mf

p

f

# 85. Сарабанда

А. КОРЕЛЛИ

Медленно

p

non legato

f

mf

## 86. Менуэт

X. К. СЕЙКСАС

В темпе менуэта


*f*\* (эхо) *f*

*mf* *cresc.*

*f* 3 (3:)

Конец

\* При повторении можно исполнять пиано (P).

ТРИОЛЬ  — ритмическая группа из трех восьмых по длительности равна одной четверти.

## 87. Песня

Э. МЕЛАРТИН

Довольно скоро

*mf*

1 3 2 5 4 3 1 3 2 3 1

4 2 1 2 3 3 3 3

1. 4 3 1 4 3 1 2

2. 3 4 1 2 1 2 1 3 2 5 1 3 4 1 2

# 88. Волынка

Скоро

Л. МОЦАРТ

Играть с начала до слова «Конец»

## Упражнения

## 89. Этюд

Л. КУТЕВА

Moderato

5  
1 3  
mf  
3  
4  
1 3 2  
2  
3 3 3 4  
p sf  
1 2 3 1  
1 2 3 1  
4  
3 5

## 90. Кукла танцует

Э. ТАМБЕРГ

В умеренном движении

mp  
4  
4  
4  
5  
mp  
rit.  
4  
2



# 91. Этюд

Moderato (Умеренно)

К. ЧЕРНИ, соч. 599 № 28

*p*  
*legato*

*mf* *p*

*mf*

# 92. Грустно

Andantino (Спокойно)

Г. ФРИД

*p*

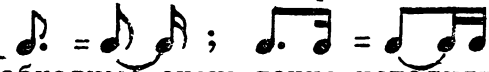
*mf* *p* *rit.* *dim.* *pp*

## 93. Пьеса

А. ГЕДИКЕ

Moderato (Умеренно)

Точка, поставленная справа от восьмой, увеличивает ее звучание на половину:



Необходимо очень точно исполнять этот ритм, который называется пунктирным.

Педагогу рекомендуется придумать для ученика упражнения на пунктирный ритм. Приступать к разучиванию № 93 следует лишь после того, как учащийся освоит этот ритм и будет правильно его исполнять.

## 94. Песня

Р. ШУМАН

В темпе марша

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Second system of musical notation. Grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Third system of musical notation. Grand staff with treble and bass clefs. It includes triplets and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fourth system of musical notation. Grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fifth system of musical notation. Grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

## 95. Венгерская песня

А. ЭШПАЙ

Энергично

1 4 3 2 1 2 1 2 3 3 4 5

*f*

5 4 3 2 1 2 3 4 5

*sub. p* *f*

## 96. Дождик накрапывает\*

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

4 2 5 3 4 2 5 2 4 2

*p* *cresc.* *f*

3 1 3 1 2 1

*dim.* *p* *cresc.*

2 5 1 3 3 1 3 1 5 3

4 2 5 2 4 2 5 3 4 2

*f* *dim.* *p*

3 1 2 1 4 2 2 5

\* Эту пьесу полезно поиграть одной рукой. Педагог должен предложить ученику сыграть обе партии сначала одной правой, а затем одной левой рукой. Это необходимо для того, чтобы ученик лучше усвоил мелодическую линию пьесы.

# 97. Петя

С. ПРОКОФЬЕВ

He спеша

*p*

He спеша

*p legato*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

# 98. Кошка

С. ПРОКОФЬЕВ

Умеренно

I

Умеренно

II

# 99. Русская песня

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

*mf* выразительно

*mf*

замедляя

# 100. В садике

С. МАЙКАПАР

Скоро

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 4-measure rest in the right hand. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the final note. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and accents are used throughout to indicate phrasing and emphasis.

## РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Закрепление и развитие полученных знаний и  
навыков

## 101. Зайчик

Г. ГАЛЫНИН

Скоро и легко

The musical score for 'Зайчик' is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a melody in the right hand with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3, 4, 2) and a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 3). The second system starts with a piano (*p*) dynamic, showing a melody in the right hand with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4, 1) and a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 3, 4, 3). The third system continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand with slurs and fingerings (1, 1, 3, 2, 3) and a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic, showing a melody in the right hand with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 1) and a bass line with slurs and fingerings (1, 5). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.



Allegro (Скоро)

А. ГЕДИКЕ

102. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro (Скоро)

*f*

*f*

*mf*

*f*

## 103. Креольская песня

Весело, живо

Э. СИГМЕЙСТЕР

103. Креольская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело, живо

*mf*

*f*



First system of musical notation. It consists of four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (bass and tenor clefs). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and a triplet in the fifth measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of both hands.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same four-staff layout. The right hand has a slur over the first four measures and a triplet in the fifth measure. The left hand continues with its accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is written in the second measure of the right hand.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the four-staff structure. The right hand has a slur over the first four measures and a triplet in the fifth measure. The left hand continues with its accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is written in the second measure of the right hand. The system concludes with a double bar line.

# 105. Пастушок

С. МАЙКАПАР

Не слишком скоро

8

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 4, 2, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 4, 1). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mp* is present in the first measure. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

В темпе

немного замедляя

8

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 4, 2, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 4, 1). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mp* is present in the first measure. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure of the upper staff.

# 106. Ария

Andante (Спокойно)

Г. ПЁРСЕЛЛ

# 107. Песня

Не спеша

Б. БАРТОК

# 108. Танец

А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as "Скоро, весело" (Allegretto, lively). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

## 109. Птички

А. КАРАМАНОВ

Довольно скоро

Музыкальное произведение «Птички» (Birds) А. Караманова. Темп: Довольно скоро. Динамика: *p*, *mf*, *p*, *rit.*

## 110. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegretto

Музыкальное произведение «Детская песенка» (Children's Song) Ж. Векерлена. Темп: Allegretto. Динамика: *mf*, *p*.

## 111. Адажио

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

Musical score for "111. Адажио" by D. Steibelt. The score is in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *p*. The third system has a dynamic marking of *mf*. The fourth system has a dynamic marking of *p*. The fifth system ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 5, 4, 4, 4).



# 112. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Умеренно

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece is marked "Умеренно" (Moderato) and "legato".

- System 1:** Treble clef starts with a *mf* dynamic. Bass clef starts with a half note. Dynamics range from *mf* to *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Treble clef continues with eighth-note patterns. Bass clef features triplet eighth notes. Dynamics range from *f* to *mf*.
- System 3:** Treble clef features eighth-note patterns. Bass clef features eighth-note patterns. Dynamics range from *p* to *mf*.
- System 4:** Treble clef features eighth-note patterns. Bass clef features eighth-note patterns. Dynamics range from *f* to *mf*.
- System 5:** Treble clef features eighth-note patterns. Bass clef features eighth-note patterns. Dynamics range from *f* to *mf*.

# 113. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Скоро

# 114. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Скоро



First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a melodic line in the upper right hand with fingerings 2, 5, 4, 1, 3 and a corresponding accompaniment in the lower left hand with fingerings 3, 2, 5, 4, 5. A dynamic marking *p* is present in the second measure of the right hand.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with fingerings 3, 5, 3, 5 in the right hand and *p* in the left hand.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features fingerings 3, 5, 4 in the right hand and a dynamic marking *pp* in the second measure of the right hand. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features fingerings 4, 1 in the right hand and a dynamic marking *pp* in the second measure of the right hand. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff.

# 116. Сказочка

Спокойно, напевно

С. МАЙКАПАР. Соч. 28 № 10

*p dolce (нежно)*

*p*

*poco cresc.*

*cresc.*

*mf*

*poco cresc.*

*pp*

13176

## 117. Бурре

Л. МОЦАРТ

Скоро

The musical score for "117. Бурре" by L. Mozart is presented in six systems. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Скоро" (Allegretto). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a repeat sign.

## 118. Детская пьеса

Allegro

С. МАЙКАПАР

✕ — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль —  $\flat\flat$ . Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

## 119. Этюд

Л. ШИТТЕ

Не слишком скоро

## 120. Тихая песня

А. НИКОЛАЕВ

Не спеша, выразительно

## 121. Лёгкая пьеса

И. ГУММЕЛЬ

В спокойном движении

Ноты со штилями и вязками, направленными вниз, играют левой рукой. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правой рукой. Такая запись часто применяется для одногласных пьес, исполняемых двумя руками.



# 122. Менуэт

(из нотной тетради Вольфганга Моцарта)

Неторопливо

В. МОЦАРТ

1 3 1 2 3 2 1 3 1 2 3 2 1 1 3 2

*mf*

3 5

3 1 3 4 5 3 1 3 2

*p*

3 2 1 2 3 4 3 5 4 5 3 1 3

*p*

# 123. В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ

соч. 98, № 4

Не спеша. Выразительно

1 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 2 1 2

*mf*

3 5 1 2 1 1 2 4 5 3 1 3 2 1 2 1 2

*p*

замедляя

в темпе

замедляя

*mf*

*p*

1 3 2 4

## 124. Прелюдия

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

The musical score is written in common time (C) and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs. Performance markings include "dim." (diminuendo) and "cresc." (crescendo). The piece concludes with the instruction "замедляя" (ritardando).

# 125. Пьеса

Б. БАРТОК

Скоро

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

## 126. Болгарская народная песня

А. СТОЯНОВ

## Неторопливо

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Неторопливо" (Moderato). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The second system features a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket. The fourth system contains a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The fifth system concludes with a dynamic marking of *pp* and the instruction "замедляя" (ritardando). The piece ends with a final cadence.

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

## 128. Наперегонки

Быстро и весело

Н. МЯСКОВСКИЙ

Размер  $\frac{2}{2}$  — две вторых (*alla breve* — пополам). За единицу счета взята не четвертная, а половинная нота. Темп исполнения при размере  $\frac{2}{2}$  несколько более быстрый, чем при размере  $\frac{4}{4}$ .



### 131. Мазурка

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

## 132. Ария

(из нотной тетради Анны Магдалены Бах)

И. С. БАХ

Медленно, напевно

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех систем. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В начале первой системы указаны темп «Медленно, напевно» и динамик «mp». В течение произведения используются различные динамики: «mp», «mf», «rit.». В конце каждой системы и в конце второй системы присутствуют фазисы. В начале второй системы есть знак повторения. В конце третьей системы — знак фазиса и «rit.».

## 133. Венгерская народная песня\*

Умеренно

Б. БАРТОК

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В начале первой системы указаны темп «Умеренно» и динамик «f». В течение произведения используются различные динамики: «f», «p». В конце каждой системы и в конце второй системы присутствуют фазисы. В начале второй системы есть знак повторения. В конце второй системы — знак фазиса.

\* В предыдущих изданиях эта пьеса была помещена под названием «Этюд».



134. Дюймовочка

Allegretto (Подвижно)

С. ГУБАЙДУЛИНА

First system of musical notation. Treble clef, common time signature. Dynamic markings: *mf* and *p*. Fingerings: 8, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 4.

Second system of musical notation. Treble clef, common time signature. Tempo markings: *rosso rit.* and *a tempo*. Dynamic marking: *pp*. Fingerings: 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4.

Third system of musical notation. Treble clef, common time signature. Fingerings: 2, 2, 4, 1, 4, 3, 5-3.

Fourth system of musical notation. Treble clef, common time signature. Fingerings: 5, 4, 4, 3, 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, common time signature. Dynamic marking: *mf*. Tempo marking: *rosso a rosso*. Fingerings: 4, 2, 1, 5, 8.

Sixth system of musical notation. Treble clef, common time signature. Dynamic markings: *dim.*, *p*, and *pp*. Tempo marking: *rit.*. Fingerings: 5.

## Часть вторая

### Методические пояснения ко второй части

На втором году обучения перед учащимися должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части «Фортепианной игры» помещены произведения разнообразных жанров, стилей и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

Важное значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Из этих соображений во вторую часть пособия включены наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков XIX века произведения советских авторов и зарубежных композиторов XX столетия — Бартока, Лютославского, Стоянова и других. Работая с учеником над этими произведениями, педагог подготовит его к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов.

В разделе «Пьесы» большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа; некоторые из них довольно трудны по музыкально-исполнительским задачам.

Несомненный интерес должны вызвать не опубликованные ранее пьесы Л. Бетховена — 2 канона и Немецкий танец.

В кантатных произведениях мелодии отличаются большой гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или в аккордовом движении. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости в нюансировке и передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части «Фортепианной игры», но в то же время в ней шире используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и круп-

ные по масштабу (сонатины, вариации и другие). Учащийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и исполнением более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. Гаммы и арпеджио не следует играть механически, не думая о качестве их звучания. Полезно исполнять их с различными нюансами (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), добиваться хорошего legato, певучести, ровности и отчетливости каждого звука. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6—8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия по три звука с обращениями каждой рукой отдельно и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учениками и большего количества гамм.

Работая с учеником над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, требовать вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были ранее пропущены.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще незнакомые учащемуся приемы игры и текстовые обозначения.

# 1. Менуэт

И. С. БАХ

**Moderato (Умеренно)**

*p напевно*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*p*

\* Исполнение:

# 2. Канон

**Andantino (Не скоро)**

А. КАРАМАНОВ

*mf*

*f*

*p*

rit.

## 3. Первоцвет

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante (Спокойно)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The tempo is marked "Andante (Спокойно)".

- System 1:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingering numbers (5, 3, 1, 5, 1, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingering numbers (1, 3, 5, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2).
- System 2:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand continues the melodic line with slurs and fingering numbers (3, 1, 2, 5, 4, 3, 4). The left hand has chords and single notes with fingering numbers (1, 2, 1, 1, 3, 5).
- System 3:** Includes a ritardando (*rit.*) section followed by a return to the original tempo (*a tempo*). The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with slurs and fingering numbers (5, 1, 3, 5, 4, 5, 2, 3, 2, 5). The left hand has chords and single notes with fingering numbers (1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 5).
- System 4:** Continues the melodic and harmonic development with slurs and fingering numbers (3, 5, 1, 5, 3, 4) in the right hand and chords and single notes with fingering numbers (1, 4, 2, 1, 1, 5) in the left hand.

## 4. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with *mf* and ends with *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Starts with *cresc.* and ends with *mf*. Includes a crescendo hairpin.
- System 3:** Starts with *p*. Includes a decrescendo hairpin.
- System 4:** Starts with *mf* and ends with *rit.*. Includes a decrescendo hairpin.
- System 5:** Starts with *p*. Includes a decrescendo hairpin.

The notation includes slurs, accents, and specific fingering instructions throughout the piece.

## 5. Колыбельная песенка

Г. СВИРИДОВ

Andantino (Не скоро)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino (Не скоро)'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings (1-5). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata.

## 6. Солдатский марш

Р. ШУМАН

Munter und straff (Бодро и определённо)

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Munter und straff' (Бодро и определённо) and 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A circled 'f' dynamic marking is present in the third system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 7. Прелюдия

Б. ДВАРИОНАС

Andante cantabile (Спокойно, выразительно)

mp

5

rit.

Конец (Fine)

mf

mf

rit.

Играть с начала до слова «Конец»  
(D. C. al Fine)



## 8. Аллегро

В. МОЦАРТ

## 9. Маленький командир

С. МАЙКАПАР

**Allegro marcato ed energico**  
(Скоро, чётко и энергично)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as **Allegro marcato ed energico** with the instruction "(Скоро, чётко и энергично)".

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3, 1, 2). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 3, 5).
- System 2:** The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3, 1, 2). The left hand has slurs and fingerings (1, 2).
- System 3:** The dynamic remains *mf*. The right hand features triplets and slurs with fingerings (3, 3, 5, 3, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (3, 2, 1).
- System 4:** The dynamic increases to *piú f*. The right hand has slurs and fingerings (2, 5, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2). The left hand has slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 5, 1, 2).
- System 5:** The right hand has slurs and fingerings (4, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 4). The left hand has slurs and fingerings (2, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 1, 1, 4, 1, 4).
- System 6:** The dynamic is *ff* with the instruction *molto risoluto*. The right hand has slurs and fingerings (5, 5, 1, 3, 5). The left hand has slurs and fingerings (1, 3, 1).

\* Знак V, поставленный над или под нотой, означает самое короткое *staccato*.

## 10. Полонез

И. С. БАХ

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a *mf* dynamic and a tempo marking of *Moderato*. The first system shows the initial melodic line in the right hand and a supporting bass line. The second system features a dynamic shift to *f* and includes a repeat sign. The third system returns to *mp*. The fourth system shows a dynamic change to *p* followed by *mf*. The final system concludes with a *f* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking.

## 11. Болезнь куклы

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

*mf espr.*

*dim.*

*p*

*pp*

# 12. Волынка

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is written for a single instrument, likely a flute or violin, in G major and 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a 'non legato' articulation. The first system includes fingerings 5, 4, 5, 4, 1, 1, 5. The second system features a forte (*f*) dynamic and fingerings 3, 1, 4, 5. The third system has a forte (*f*) dynamic and fingerings 2, 2, 5, 2, 5, 2. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and fingerings 4, 1, 5, 4, 5, 4, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 5, 5. The fifth system features a forte (*f*) dynamic and fingerings 3, 5, 5, 5, 5.

## 13. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Molto moderato (Весьма умеренно)

The musical score is presented in five systems, each with a right-hand (treble clef) and left-hand (bass clef) part. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Molto moderato (Весьма умеренно)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings: *espr.*, *p*, *mf*, and *calando*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

А. ГРЕЧАНИНОВ

**Allegro moderato e giocoso**  
(Умеренно скоро и весело)

*f*  
*ben marcato*

*meno f*  
*non legato*

*rall.* *a tempo*

*rit.*

## 15. Менуэт

Ж. Ф. РАМО

Moderato

5 4 3 5 4

*mf*

5 1 3 2 4 1 5 1 3 1 4 1

5 2 4 1 8 5 1

*f*

1 4 2-5 5 3 4 1 1

5 2 1 3 1 3 2 4

*mf*

5 1 3 4 1 3 1 3 2 4

rit.

## 16. Канон

Л. БЕТХОВЕН

Moderato

2 1 2 4 5 1 1 4 5 4

2 5 2 2 4 1 1 4 5 4

4 1 1 2 4 1

1. 2.

4 1 1 2 4 1 1



# 17. Песенка

АН. АЛЕКСАНДРОВ

**Allegretto (Подвижно)**

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto (Подвижно)'. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *dim.*, and *pp*. Performance instructions include *cresc.* and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

## 18. Польша

Оживлённо. Скоро

М. ГЛИНКА

2 4 2 3 3 2

*mp*

4 4 4 3 2 1 2

3 1 2 3 4

## 19. Наигрыш

Неторопливо

А. ШНИТКЕ

1 2 4 5 4 3 2 1 4 2 3 5

*p* *mf* *mp* *p*

*mp* *p* *pp*

4 3 1

4 2 3 1 2 4 3

Andante

А. ЮЯМА

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first system includes a *mp* dynamic marking. The second system includes *mf* and *p* dynamic markings. The third system includes *mp* and *mf* dynamic markings. The fourth system includes *mp* and *mf* dynamic markings. The fifth system includes *mf* and *pp* dynamic markings, as well as a *rit.* (ritardando) marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

## 21. Колыбельная

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento (Медленно)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Lento (Медленно)".

- System 1:** The right hand begins with a melody starting on G4, marked with a *p* dynamic. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** The right hand continues the melody with slurs and ties. The left hand has a steady bass line. A *p* dynamic is also present.
- System 3:** The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a bass line. A *p* dynamic is indicated.
- System 4:** The right hand melody includes a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a bass line with a *p* dynamic.
- System 5:** The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking. The right hand melody is sustained with a final chord, and the left hand has a bass line.

# 22. Каприччио

В. ГАВРИЛИН

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes several systems of music, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). A crescendo (*cresc.*) is marked in the sixth system. The piece concludes with a final chord in the right hand and a whole note bass line.

## 23. Весна в лесу

Неторопливо

Н. КУВШИННИКОВ

Музыкальное произведение «Весна в лесу» Н. Кувшинников. Музыка записана для фортепиано. Темп «Неторопливо». Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Такт: 4/4. Динамика: *p*. В музыке присутствуют триоли и сложные фразы с указанными номерами пальцев.

## 24. Шарманка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не очень скоро

Музыкальное произведение «Шарманка» Д. Шостакович. Музыка записана для фортепиано. Темп «Не очень скоро». Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Такт: 2/4. Динамика: *tr*. В музыке присутствуют триоли и сложные фразы с указанными номерами пальцев.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a sequence of notes with fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand has a dynamic marking *p* (piano) and a slur over the final two notes. The left hand continues with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand has a slur over the first three notes. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking *f* (forte) and a slur over the first two notes. The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur over the first two notes and fingerings 5, 4, 3. The left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The tempo marking "Медленнее" (Ritardando) is present. The right hand has a slur over the first two notes and a dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with eighth notes.

## 25. Протяжная \*

Andante, cantabile

Л. СИДЕЛЬНИКОВ

\* Здесь следует обратить внимание ученика на переменный размер пьесы, характерный для русских народных песен.

## 26. Немецкий танец

Allegro

Л. БЕТХОВЕН



# 27. Менуэт

И. ГАЙДН

Moderato (Умеренно)

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato' and 'Умеренно'. Dynamics include *fp*, *sf*, *p*, and *f*. The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and slurs. A repeat sign with first and second endings is present in the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# 28. Клоуны

Allegro

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

The musical score is written for piano and treble clef in 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic marking and includes fingerings (1, 3, 5) and a slur. The second system features a *p* dynamic marking and a slur. The third system includes fingerings (1, 4, 3, 2, 4) and a slur. The fourth system starts with a *cresc.* marking and includes fingerings (5) and slurs. The fifth system includes a slur. The sixth system includes fingerings (4, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 4) and slurs. The piece concludes with a final chord marked with fingerings 3, 4, and 5.

# 29. Снежинки

Andante con moto

А. СТОЯНОВ

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The first system includes fingerings (1, 2, 5) and a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic line. The third system features a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system includes a decrescendo (*dim.*) marking and a tempo change to *poco rit.*. The fifth system continues the piece. The sixth system concludes with a final decrescendo (*dim.*) marking. The score is in G major and 6/8 time.

### 30. Менуэт

И. ГАЙДН

Andante

## 31. Игра в мяч

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Vivace leggero (Живо и легко)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace leggero'.

**System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a descending eighth-note scale with fingerings 4, 3, 2. The left hand has a descending eighth-note scale with fingerings 3, 2, 1. There are accents on the first notes of both hands. The system ends with a 2/4 time signature change.

**System 2:** Continues with the piano (*p*) dynamic. The right hand has a descending eighth-note scale with fingerings 5, 2, 4, 1. The left hand has a descending eighth-note scale with fingerings 4, 3, 2. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

**System 3:** Continues with the forte (*f*) dynamic. The right hand has a descending eighth-note scale with fingerings 4, 3, 2. The left hand has a descending eighth-note scale with fingerings 3, 2. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

**System 4:** Continues with the piano (*p*) dynamic. The right hand has a descending eighth-note scale with fingerings 4, 3, 2. The left hand has a descending eighth-note scale with fingerings 4, 3, 2. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

**System 5:** Continues with the mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a descending eighth-note scale with fingerings 4, 3, 2. The left hand has a descending eighth-note scale with fingerings 1, 4. The system ends with a crescendo (*cresc.*) dynamic.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass clef contains a bass line with quarter notes. Dynamics include *mf* and *dim.*. Fingerings 4, 3, 2 and 3 are indicated.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with quarter notes and eighth notes. Bass clef contains a bass line with quarter notes. Dynamics include *f*. A trill is marked with a '3' and a 'V'.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with quarter notes and eighth notes. Bass clef contains a bass line with quarter notes.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with quarter notes and eighth notes. Bass clef contains a bass line with quarter notes. Dynamics include *p*. A trill is marked with a '3' and a 'V'.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with quarter notes and eighth notes. Bass clef contains a bass line with quarter notes. Dynamics include *cresc.*. A trill is marked with a '3' and a 'V'.

## 32. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Poco andante (Не слишком медленно)

*non legato*

*p espress.*  
*poco sf*  
*pp*  
*mp*  
*poco sf*  
*pp*  
*poco sf*  
*dim.*  
*dolce*  
*p*  
*pp*  
*p espress.*  
*non legato*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*ppp*

## 33. Сарабанда

А. ГЕДИКЕ соч. 36

Andante

Musical score for "33. Сарабанда" by A. Gedike, Op. 36. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked "Andante". It consists of four systems of piano music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a "cresc." marking. The second system features mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various fingerings, slurs, and articulation marks.

## 34. Менуэт

И. ГАЙДН

Moderato (Умеренно)

Musical score for "34. Менуэт" by J. Haydn. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked "Moderato (Умеренно)". It consists of two systems of piano music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a "pp. p." marking. The score includes various fingerings, slurs, and articulation marks.



## 35. Колыбельная

С. МАЙКАПАР, соч. 28 № 15

Andantino tranquillo (Негоропливо, спокойно)

*p* dolce cantabile  
(нежно и певуче)

*p*

*pp* *mp*

*p*

*poco espressivo*  
(немного выразительнее)

*più dolce*  
(более нежно)

*poco rall.*  
немного замедляя

*a tempo*  
в темпе

*poco dim.* *p*

*poco a poco dim.*

*pp*

## 36. Канон\*

Энергично

Л. БЕТХОВЕН

\* Ввиду трудности исполнения этого канона обеими руками рекомендуется вначале играть его вдвоем, исполняя попеременно то партию правой руки, то левой.

## 37. Весёлая сказка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

## 38. Андантино

А. ХАЧАТУРЯН

This musical score is for the piece "38. Andantino" by Aram Khachaturian. It is written for piano and voice. The score is in 3/4 time and consists of 13 measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 13.

Performance instructions include:

- p* (piano) in measure 1.
- mf* (mezzo-forte) in measure 2.
- певуче* (cantabile) in measure 2.
- rit.* (ritardando) in measure 6.
- a tempo* in measure 7.
- mf legato* (mezzo-forte, legato) in measure 7.
- rit.* (ritardando) in measure 11.
- p* (piano) in measure 13.

The piano part features a steady accompaniment of chords in the left hand and melodic lines in the right hand. The vocal part enters in measure 2 with a melodic line.

## 39. Маленькая фантазия

Ф. Э. БАХ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

The musical score is written for piano in G major and 4/8 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Allegro moderato (Умеренно скоро)". The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p sub.*, *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rit.). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a fermata on the final chord.

## 40. Курпевский вальс

В. ЛЮТОСЛАВСКИЙ

Poco sostenuto

Allegro moderato

*pp*

*p dolce*

*mf*

*poco f*

*poco rit.*

*Poco meno mosso*

*p*

*rit.*

*Allegro*

*mf*

*dim.*

*pp*

13176

# ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

## Методические пояснения

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и проч.), даже самые легкие, следует давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность таких произведений объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над такими произведениями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных сочинений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины, вариаций или рондо, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготовит ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы, лежащие в основе главной и побочной партий. В зависимости от возраста и понятливости ученика ему можно в дальнейшем рассказать и более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, разработка, реприза, кода).

В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность представляет сохранение единства

темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В вариациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. Для того чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, заставить учащегося предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы «войти» в правильный темп исполнения.

Разумеется, что сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой или левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанными способами исполнения с тем, чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения. В разделе произведений крупной формы представлены различные по стилю и характеру сочинения.

## 1. Сонатина

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The piece is in common time (C) and features a variety of dynamics and articulations.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 3:** Features a return to the initial melodic motif. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*.
- System 4:** The tempo is marked *sostenuto*. The melodic line is more sustained and expressive. Dynamics include *f* and *ff*.
- System 5:** The tempo is marked *a tempo*. The piece concludes with a final melodic flourish. Dynamics include *ff*.

The score includes numerous fingerings (1-5), slurs, accents, and dynamic markings throughout.



## 2. Сонатина

М. КЛЕМЕНТИ

Allegro

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a fermata over the final notes.

2 4 2 4 5 4 5 2 4

*mf*

2 3 3 4 3 1 1 1 1 5 1

*cresc.* *mf*

1 5 1 3 5 5 1 4 1 4 2 1 4 2

*f*

**Andante**

2 5 1 4 3 6 1 6

*p dolce*

1 5 1 5 2 5 3 2 1 2

*cresc.* *f*  $\rightarrow$  *p*

5 3 4 2 3 1 5 1 5 4 5 1 3

*cresc.* *f*  $\rightarrow$  *p*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 4, 2, 4, 3, 5, 3, 2, 4, 2, 4, 5, 5, 4, 2, 3, 5, 3, 1) and dynamics (*sf*, *p*).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 2, 2, 5, 1, 5, 2, 3, 6, 2) and dynamics (*p dolce*).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (3, 1, 4, 2, 3, 5, 1, 5, 1, 3, 3, 6, 1, 2) and dynamics (*cresc.*, *f*, *dim.*, *p*).

Vivace

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 4, 1, 5, 2, 4, 1) and dynamics (*p*).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 1, 5, 2, 1, 3, 1, 5, 4, 1) and dynamics (*f*).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 1, 4, 2, 1, 2, 5, 1, 5, 1, 5, 2, 1) and dynamics (*p*, *f*, *p*, *f*).

1 3 5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 2 1 5 3

*dim.* *p* *pp*

*f*

*p* *f*

*p*

*f*

### 3. Сонатина (вторая и третья части)

А. ЖИЛИНСКИС

Andantino (Не скоро)

\* Латышская народная песня

Vivo (Живо)

*poco rit.*  
*f*

*a tempo*  
*p leggiero*  
*p*

*rit.*  
*a tempo*  
*f*

#### 4. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

Тема

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

*Allegro*  
*mf*

*Вар. I*  
*mf*

2 2 1 5 3 2 1 2 5 2 1 5 3 2 1

Вар. II

*f marcato*

3 1 3 1 3 1 2 1

Вар. III

*p*

*mf*

2 1 2 3 2 1 2 3

Bap. IV

Musical score for Bap. IV, measures 1-12. The score is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bap. V

Musical score for Bap. V, measures 1-12. The score is in 4/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



## 5. Сонатина

Л. БЕТХОВЕН

Moderato (Умеренно)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes numerous fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) to guide the performer. The piece concludes with a repeat sign at the end of the fifth system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with eighth-note accompaniment, including some triplet markings.

Романс II

Andantino (Не скоро)

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

poco rit. a tempo

*p*

5 5 5 5 2 1 2 1

1 3 5 3 4 3 1 2 1 3

*mf*

2 3 4 3 1 4 1 2 1 2

*p*

5 2 1 2 5 5 2 1 3 5 4 5 1

*mp* *p*

# 6. Сонатина

(вторая и третья части)

Andante grazioso (Не спеша, грациозно)

Ф. ДУСЕК

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Andante grazioso (Не спеша, грациозно)".

- System 1:** Starts with a *legato* marking. The first staff has a *mf* dynamic and *espress.* marking. The second staff has a *p* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Continues the piece with a *p* dynamic. It features a repeat sign and a fermata over a chord.
- System 3:** Features a *mf* dynamic. The first staff has a *mf* dynamic. The second staff has a *p* dynamic.
- System 4:** Features a *mf* dynamic. The first staff has a *mf* dynamic. The second staff has a *p* dynamic.
- System 5:** Features a *p* dynamic. The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The system ends with a *rit.* marking and a repeat sign.

A small musical fragment is shown at the bottom left of the page, marked with an asterisk (\*).

Allegro

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system concludes the piece. The score includes numerous fingerings (1-5) and slurs to guide the performer. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains six measures of music with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, and 3. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains six measures of music with a fingering of 3. The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains six measures of music with fingerings 5, 4, 4, 5, 4, and 5. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains six measures of music with a fingering of 7. The dynamic marking *f* is placed below the fifth measure.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains six measures of music with fingerings 3, 2, 5, 1, 3, 2, 4, 2, 3, 1, and 3. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains six measures of music with a fingering of 7. The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains six measures of music with fingerings 4, 2, 3, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 3, and 2. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains six measures of music with a fingering of 7. The dynamic marking *f* is placed below the second measure.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains six measures of music with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 3, 4, 2, 5, 1, 4, and 1. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains six measures of music with a fingering of 7. The dynamic marking *pesante* is placed below the fifth measure.

# 7. Вариации

Тема

Б. БАРТОК

Molto andante (Довольно медленно)

The musical score is divided into several systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano part marked *p dolce* and a violin part. The second system continues the piano part with a *più p* marking. The third system introduces the first variation, labeled *Var. I*, with a *rit.* marking followed by *a tempo* and a *p dolce* marking. The fourth system continues the first variation with a *mp* marking. The fifth system concludes the first variation with a *rit.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

Bap. II

a tempo

The first system of music for Bap. II consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a slur over the last two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A piano marking *mp* is placed between the staves. Fingering numbers 2 and 4 are shown below the bass staff.

The second system continues the piece. The treble staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff has a more complex accompaniment with some sixteenth notes. A mezzo-forte marking *mf* is present. Fingering numbers are provided for both hands.

Bap. III

L'istesso tempo (В том же темпе)

The first system of Bap. III features two staves. The treble staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are used. Fingering numbers are shown below the staves.

The second system of Bap. III continues with two staves. The treble staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *f sempre* marking is present. Fingering numbers are shown below the staves.

The third system of Bap. III consists of two staves. The treble staff has a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Various dynamic markings and fingering numbers are present.



## 8. Сонатина

Э. МЕЛАРТИН. Соч. 84, № 2

Tempo di minuetto (В темпе менуэта)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di minuetto (В темпе менуэта)".

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *mf* dynamic and a marking "trascritto" (transcribed) with the instruction "(выделяя)" (highlighting). The third system features a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system includes *mf* and *dim.* markings. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic, and then returns to *mf*. The score is filled with intricate fingerings and articulation marks throughout.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 5, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1). The system concludes with a chord marked with fingerings 3 and 5.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 3). A dynamic marking of *mp* is present. The system ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 2, 1, 4, 1, 4). The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1). A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). Dynamic markings include *dim.*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

## 9. Сонатина

(первая часть)

Л. БЕТХОВЕН

Allegro assai (Довольно скоро)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro assai'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings (1-5) and articulation (accents, slurs) are indicated throughout the piece.

**14**

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 3, 5, 2, 1, 3.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 1, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 2, 1, 3.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dolce*. Fingerings: 5, 3, 1, 2, 3, 5, 5, 4, 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *f*. Fingerings: 1, 5, 3, 1, 5, 1, 5, 1.

# 10. Рондо

Р. ГЛИЭР

Andantino (Неторопливо)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Andantino (Неторопливо)'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). Specific markings include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

*cresc.*

*f* *p*

*rall.* *f*

*a tempo* *p*

*cresc.* *rit.* *p*

# ЭТЮДЫ

## Методические пояснения

Педагогическая практика показала, что начиная с первых лет обучения игре на фортепиано необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиться только элементарными задачами выполнения нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. К качеству фразировки, нюансировки и звучания в этюдах преподаватель должен предъявлять не меньшие требования, чем при работе над художественным произведением.

Если в техническом инструктивном этюде на первый план выступают задачи, связанные с овладением тем или иным пианистическим приемом, то это вовсе не значит, что его (прием) можно рассматривать вне звукового образа и характера произведения. Образные представления помогают лучшему овладению техническим приемом. Тщательная работа над этюдами должна подготовить учащегося к выполнению более сложных художественных задач. Задача педагога — определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью составители отобрали этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других построений, встречающихся в пьесах, сонатинах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель

данного задания, рассказать, как построен этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запоминает строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, запоминая их попутно на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточному исполнению текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступить к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *riano* или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу.



# 1. Этюд

Л. ШИТТЕ

**Allegro**

# 2. Этюд

Л. ШИТТЕ

**Allegro moderato**



Allegretto

Ф. ЛЕКУППЕ

*p scherzando*

*poco cresc.*

*p*

*f*

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'p scherzando'. The piece features intricate fingerings, including many five-finger runs and trills, and dynamic markings such as 'p' (piano), 'poco cresc.' (poco crescendo), and 'f' (forte). The notation includes slurs, accents, and various articulation marks.



К. ГУРЛИТ

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 4, 3, 2, 1, 4). The left hand has a bass line with a 2/4 time signature and a 2/4 time signature below it. The second system continues the melodic development with slurs and fingering (3, 1). The third system introduces a forte (*f*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The fourth system features a piano (*p*) dynamic and a triplet in the right hand. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a final cadence with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) throughout.

# 9. Этюд

К. ЧЕРНИ

Moderato

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

# 10. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

*p legato*

1 3 1 1 3 1 1 1 8 3 1

*mf cresc.*

5 5

8 5 3 4 3 1 2 3

*f*

5

### 11. Этюд

*Allegro moderato*

Л. ШИТТЕ

3 2 1 5 3 3 2 1 5 2

*p sempre staccato*

2

2

*p* *f*

1 3 5

2

*p* *f*

1 3 5

4 1 4 2 3

*p* *f*

1 3 5 1 3 5

Allegretto

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 4. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 1, 2, 4. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 2, 3, 5, 2, 4, 4, 1. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 5, 3, 2, 3, 2, 4, 5, 5, 5, 5, 4, 5. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 4, 1, 3, 4, 1, 2, 2, 4. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 2, 1, 8, 1. The score is written in G major and 2/4 time, with various articulations and slurs throughout.



# 13. Этюд

А. ГЕДИКЕ

**Allegro marciale** (Скоро, в темпе марша)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro marciale' and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

## 14. Этюд

Allegretto

Ф. ЛЕКУППЕ

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 3, 4, 5, 1, 3, 4, 2, 5. The second system features a forte (*f*) dynamic followed by piano (*p*) and includes fingering 5, 1, 3, 2, 4, 1, 1, 3, 5. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic, with fingering 1, 3, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 1, 5. The fourth system starts with piano (*p*) and includes a crescendo (*cresc.*) and the instruction "Конец (Fine)". The fifth system features forte (*f*) and piano (*p*) dynamics with various fingering patterns. The sixth system includes a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic, ending with a double bar line and a repeat sign.

## 15. Этюд

К. ГУРЛИТ

Vivace (Живо)

*з legato*

*mf*

*f*

*legato*

*p*

*f*

5 13178 3

16. Этюд

Moderato quasi andantino (Умеренно)

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is Moderato quasi andantino. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features several triplet patterns in the right hand. The first system includes fingerings (1, 3, 5, 3) and a dynamic marking of *p*. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a *dim.* (diminuendo) marking, and a *p calando* (piano, decelerating) marking. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a *pp. p.* (pianissimo, piano) marking, and a *cresc. poco a poco* (crescendo, little by little) marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a *dim.* marking, a *calando* marking, and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is filled with detailed fingerings, slurs, and articulation marks.

# 17. Этюд

А. ЛЕМУАН

Allegretto

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (5, 3, 5, 3) and accents. The second system continues with piano dynamics and fingerings (4, 1, 5, 5, 5). The third system features a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (5, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3) and a repeat sign. The fourth system returns to piano dynamics and includes fingerings (2, 5, 5, 4, 1, 3, 3, 2, 4). The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and fingerings (3, 1, 2, 3, 5, 4, 5). The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and fingerings (3, 1, 2, 3, 4, 3). The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Конец

# 18. Пьеса

А. ГЕДИКЕ. Соч. 6

**Allegro (Шутливо)**

*p* *cresc.*

*f* *p*

*f* *p*

13176

First system of musical notation with two staves. Dynamic marking *f* is present. Second system with two staves and dynamic marking *ff*. Third system with two staves, including fingerings 1, 1, 2 and a 5 below the bass staff.

### 19. Этюд

К. ЧЕРНИ. Соч. 139 № 71

Allegro

Second system of musical notation with two staves. Includes dynamic markings *p* and *cresc.*. Features various fingerings and articulation marks throughout the system.

# 20. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

**Allegro**

*mf* simile

# 21. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 98 № 12

**Allegro**

*f*



# 22. Этюд

А. ЛЕШГОРН

**Allegretto**

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked **Allegretto**. The first system begins with a **mf** dynamic. The second system includes a **cresc.** marking. The third system is marked **f**. The fourth system concludes with a **mf** dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the bass part provides harmonic support with chords and single notes.

5 4 1 2 4 2 1 4 1

1 3 5 1 4 5

4 2 1 4 1 2 3 4 3 1 4 3 1 4

1 3 5 3 5 4 3 2 1 2 1

*f*

2 1 4 1 1 3 2 1

*cresc.*

1 2 3 5 4

4 2 5 3 4 2 3 1 4 2 3 1 1 5 1 4

*f* *mf*

5 1 4 5 5 3

4 1 5 1 4 1 5 3 1 5 1

*f*

5 1 5 1 2 1 5

А. СТОЯНОВ

Vivo

24. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

## 25. Менуэт\*

Б. БАРТОК

Allegretto

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *Allegretto*. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accents are placed over many notes. The piece ends with a double bar line.

\* В предыдущих изданиях эта пьеса была помещена под названием «Этюд».

Allegro

А. ЛЕШГОРН. Соч. 65 № 40

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, and *sf*. The notation includes slurs, accents, and numerous fingering numbers (1-5) for both hands. The score concludes with a double bar line and the number 13176.

# ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

## 1. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto (Умеренно, но с движением)

I

*mf legato*

Moderato con moto (Умеренно, но с движением)

II

*p*

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a *V<sup>5</sup>* marking. The second staff has a *f* dynamic marking and a hairpin crescendo. The third staff has a *f* dynamic marking and a hairpin crescendo. The fourth staff has a *f* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The first staff has a *p* dynamic marking and a hairpin crescendo. The second staff has a *dim.* dynamic marking. The third staff has a *dim.* dynamic marking and a hairpin crescendo. The fourth staff has a *dim.* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first staff has a *poco rit.* marking. The second staff has a *poco rit.* marking. The third staff has a *poco rit.* marking. The fourth staff has a *poco rit.* marking. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4.

## 2. Анданте

из цикла «Пять лёгких пьес»

И. СТРАВИНСКИЙ

Andante (Не спеша)

I

Andante (Не спеша)

II

*p sempre*

5

*p*

1

2 4 5

4 4 4

4 2 1

2 2 1

2

3 5 2 5 2 3

3 1 4

4 2 1 4



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various fingerings (5, 2, 1, 2, 3, 5) and slurs. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with fingerings (3, 1, 2, 3) and slurs. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 5, 1, 3, 4, 3, 4, 3) and slurs. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with fingerings (4, 5, 3, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2) and slurs. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with slurs.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur and a fermata, marked with a '4' and 'rit.'. The middle staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur and a fermata, marked with a '1' and 'rit.'. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with slurs.

### 3. Моравская народная песня

Moderato

I

Moderato

II

rit.

1. 2.

1. 2.

# 4. Весенним утром

А. ГРЕЧАНИНОВ

**Allegro moderato**

I

*mf giocoso* *staccato*

II

*mf giocoso* *staccato*

**a tempo** **rit. (при повторении)**

**a tempo** **rit. (при повторении)**

## 5. Уж ты, поле мое, поле чистое

Русская народная песня

Медленно

П. ЧАЙКОВСКИЙ

I

*p*

II

Медленно

*p*

*mf*

*p*

3 5 3 1 5 3 1 3 4 1 5

1 5 2 1 4 3 5 5

5 4 5 2 4 5 2 1 1

2p 1 4 5 3 4 2 1 4 2

4 1 3 3

немного замедляя

### 6. Народная песня

И. БРАМС

Среди лугов там дом стоит,  
дом стоит,  
дом стоит,

И девушка в окно глядит,  
в окно глядит.

Vivace (Живо)

I mf 1 2 4 1 2 2 1

II mp 3 1 3 2 3 1 3 5

Vivace (Живо)

5 4 3 1 4 1 3 3

3 2 1 5 2

5 2

2 1 3 2 1

4 4 4 4 4 5

5 4 3 1 2 4 1 2 2 5

5 2 1 3 4 2 4 2

Конец

С начала до слова «Конец»

Конец

С начала до слова «Конец»

### 7. Павана спящей красавицы

из цикла «Сказки матушки-гусыни»

М. РАВЕЛЬ

Lento (Медленно)

I

Lento (Медленно)

II

p



## 8. Поздно вечером сидела

Хор из оперы «Хованщина»

М. МУСОРГСКИЙ

Скоро

*mf*

Скоро

*p*

замедляя

замедляя

13176



## 9. Польшка-янка

Белорусский танец

Оживленно

I

Оживленно

II

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff features a melodic line with an eighth-note triplet (labeled '8') and a quarter-note triplet (labeled '3'). The second staff contains a piano accompaniment with a triplet of eighth notes (labeled '3') and a dynamic marking of *p*. The third and fourth staves provide further accompaniment, with the third staff including a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top staff has a melodic line with a four-note slur (labeled '4') and a two-note slur (labeled '2'), followed by a five-note slur (labeled '5') and a three-note slur (labeled '3'). The second staff includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes (labeled '3') with a '2' below it. The third and fourth staves continue the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top staff features a melodic line with slurs and fingerings: '1', '2', '4', '2', '3', '5', and '3'. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves provide accompaniment.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Методические указания к таблицам гамм, аккордов и арпеджио

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

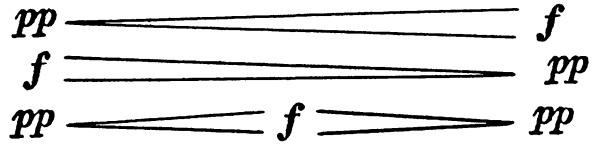
Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания *legato*, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну — две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

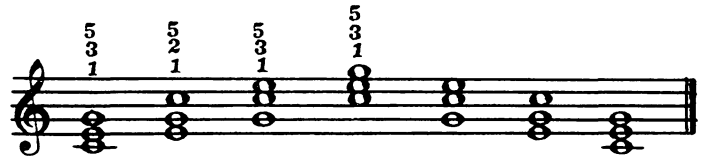
К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:

Правая рука:



Левой рукой играть октавой ниже.

Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд *piano* и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трехзвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступить не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от 1-го к 5-му пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы 1-й палец (в обратном движении 5-й) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.





МИ МАЖОР

ДО-ДИЕЗ МИНОР  
гармоническая гамма

мелодическая гамма

СИ МАЖОР

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР  
гармоническая гамма

мелодическая гамма



### ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for the Ly-flat Major scale. The first staff shows the harmonic form with notes and fingerings (1-5) above and below the staff. The second staff shows the melodic form with notes and fingerings (1-5) above and below the staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

### ФА МИНОР

гармоническая гамма

Two staves of musical notation for the Fa minor harmonic scale. The first staff shows the harmonic form with notes and fingerings (1-5) above and below the staff. The second staff shows the melodic form with notes and fingerings (1-5) above and below the staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Fa minor melodic scale. The first staff shows the melodic form with notes and fingerings (1-5) above and below the staff. The second staff shows the harmonic form with notes and fingerings (1-5) above and below the staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

### МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for the Mi-flat Major scale. The first staff shows the harmonic form with notes and fingerings (1-5) above and below the staff. The second staff shows the melodic form with notes and fingerings (1-5) above and below the staff. The key signature has one flat (B-flat).

### ДО МИНОР

гармоническая гамма

Two staves of musical notation for the Do minor harmonic scale. The first staff shows the harmonic form with notes and fingerings (1-5) above and below the staff. The second staff shows the melodic form with notes and fingerings (1-5) above and below the staff. The key signature has no flats.

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Do minor melodic scale. The first staff shows the melodic form with notes and fingerings (1-5) above and below the staff. The second staff shows the harmonic form with notes and fingerings (1-5) above and below the staff. The key signature has no flats.





## Краткие сведения о музыкальных жанрах

**Ария.** Большая пьеса для голоса соло или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

**Бурре.** Старинный французский народный хороводный танец веселого, шуточного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

**Канон.** Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Второй голос начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т. д., в зависимости от количества голосов в каноне.

**Канцона.** Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

**Менуэт.** Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер  $\frac{3}{4}$ .

**Павана.** Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

**Прелюдия.** Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

**Песня.** Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и в профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

**Ригодон.** Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

**Хорал.** Медленная пьеса возвышенного характера, выдержанная в аккордово-гармоническом складе.

**Этюд.** Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.

# СОДЕРЖАНИЕ

От составителей .....	3
-----------------------	---

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Методические пояснения .....	5
------------------------------	---

### РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ\*

#### I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИЙ НА ФОРТЕПИАНО. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ

1. Дин-дон .....	7
2. Ку-ку! .....	7
3. Ау! .....	7
4. Василёк .....	7
5. Не летай, соловей. Русская народная песня .....	7
6. Петушок .....	7
7. Как под горкой, под горой .....	8
8. Весёлый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной .....	8
9. Жучка и кот. Чешская народная прибаутка .....	8
10. Ёлочка. Музыка М. Красева .....	8
11. Голубые санки. Музыка М. Иорданского .....	8
12. Перепёлочка. Белорусская народная песня .....	9

#### II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

13. Зайка. Детская песня .....	14
14. М. Красев. На льду .....	15
15. Е. Гнесина. Этюд .....	15
16. Весёлые гуси. Детская песня .....	15
17. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня ..	15

#### III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

18. А. Александров. А кто у нас умный? .....	17
19. М. Старокадомский. Весёлые путешественники ..	17
20. Казачок. Украинская народная песня .....	17
21. А. Шмидт. Этюд .....	18
22. Е. Гнесина. Этюд .....	18
23. Птичка. Украинская народная песня .....	18

#### IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ

24. М. Красев. Журавель .....	19
25. Осень. Детская песня .....	19
26. Ходила младшенька по борочку. Русская народная песня .....	20
27. Коровушка. Русская народная песня .....	20
28. Л. Книппер. Раз морозною зимой .....	20
29. В. Калинин. Тень, тень .....	21
30. Э. Сигмейстер. Скользя по льду .....	21
31. Украинская народная песня .....	21
32. Висла. Польская народная песня .....	22
33. Везгерская народная песня .....	22
34. Д. Кабалевский. Про Петя .....	23
35. Украинская народная песня .....	23
36. Е. Гнесина. Этюд .....	24

37. Е. Гнесина. Песня .....	24
38. Журавель. Украинская народная песня .....	24
39. Д. Кабалевский. Маленькая полька .....	25
40. Е. Гнесина. Этюд .....	25
41. Ж. Арман. Пьеса .....	25

#### V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

42. Пастушок. Детская песня .....	26
43. Я на горку шла. Русская народная песня .....	26
44. Т. Салютринская. Пастух играет .....	26
45. Е. Гнесина. Этюд .....	27
46. Ж. Арман. Пьеса .....	27
47. И. Филипп. Колыбельная .....	28
48. А. Руббах. Воробей .....	28
49. Е. Гнесина. Этюд .....	29
50. Е. Гнесина. Этюд .....	29
51. Упражнение .....	29
52. Сперонтес. Менуэт .....	29
53. А. Гедике. Ригодон .....	30
54. Л. Шитте. Этюд .....	30
55. Л. Шитте. Этюд .....	31
56. Л. Моцарт. Бурре .....	31
57. Б. Барток. Крестьянский танец .....	31
58. Д. Кабалевский. Ёжик .....	32
59. И. Гайдн. Andante (отрывок из симфонии) .....	32
60. М. Иорданский. Песенка про чибиса .....	33
61. Старинная французская песня .....	34
62. А. Гедике. Этюд .....	34
63. Д. Шостакович. Марш .....	35
64. Д. Г. Тюрк. Ариозо .....	36
65. К. Черни. Этюд .....	36
66. А. Хачатурян. Скакалка .....	37
67. Г. Ф. Телеман. Пьеса .....	37
68. И. Кригер. Менуэт .....	38
69. Р. Леденёв. Тихо всё кругом .....	38
70. Г. Ф. Телеман. Пьеса .....	39
71. Н. Мясковский. Беззаботная песенка .....	39
72. А. Николаев. Этюд .....	40

#### VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

73. Детская плясовая .....	41
74. У меня ль во садочке. Русская народная песня ..	41
75. Ю. Слонов. Полька .....	41
76. Как под яблонью зелёной. Русская народная песня ..	42
77. А. Эшпай. Этюд .....	42
78. Д. Г. Тюрк. Allegretto .....	42
79. Б. Флис. Колыбельная песня .....	43
80. Г. Ф. Гендель. Менуэт .....	45
81. А. Пирумов. Мяч .....	45
82. Л. Шитте. Этюд .....	46
83. Э. Денисов. Ласковая песенка .....	46
84. А. Корнеа-Ионеску. Жук .....	47
85. А. Корелли. Сарабанда .....	47
86. Х. К. Сейккас. Менуэт .....	48
87. Э. Мелартин. Песня .....	48
88. Л. Моцарт. Вольнка .....	49
89. Л. Кутева. Этюд .....	50
90. Э. Тамберг. Кукла танцует .....	50

\* Мелодии песни, включенные в «Фортепианную игру», взяты из различных сборников.

91. К. Черни. Этюд	51
92. Г. Фрид. Грустно	51
93. А. Гедике. Пьеса	52
94. Р. Шуман. Песня	52
95. А. Эшпай. Венгерская песня	54
96. А. Александров. Дождик накрапывает	54
97. С. Прокофьев. Петя	55
98. С. Прокофьев. Кошка	56
99. А. Гедике. Русская песня	56
100. С. Майкапар. В садике	57

## РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

### Закрепление и развитие полученных знаний и навыков

101. Г. Гальнин. Зайчик	58
102. А. Гедике. Этюд	59
103. Э. Сигмейстер. Креольская песня	59
104. П. Чайковский. Вальс (из балета «Спящая красавица»)	60
105. С. Майкапар. Пастушок	62
106. Г. Пёрсел. Ария	63
107. Б. Барток. Песня	63
108. А. Гедике. Танец	64
109. А. Караманов. Птички	65
110. Ж. Векерлен. Детская песенка	65
111. Д. Штейбельт. Adagio	66
112. Л. Моцарт. Менуэт	67
113. Е. Гнесина. Этюд	68
114. Ж. Векерлен. Детская песенка	68
115. Ф. Шуберт. Немецкий танец	69
116. С. Майкапар. Сказочка	71
117. Л. Моцарт. Бурре	72
118. С. Майкапар. Детская пьеса	73
119. Л. Шитте. Этюд	73
120. А. Николаев. Тихая песня	74
121. И. Гуммель. Лёгкая пьеса	74
122. В. А. Моцарт. Менуэт	75
123. А. Гречанинов. В разлуке	75
124. Э. Тетцель. Прелюдия	76
125. Б. Барток. Пьеса	77
126. А. Стоянов. Болгарская народная песня	78
127. Л. ван Бетховен. Немецкий танец	79
128. Н. Мясковский. Наперегонки	79
129. С. Майкапар. Мотылёк	80
130. Г. Пёрсел. Менуэт	80
131. А. Гречанинов. Мазурка	81
132. И. С. Бах. Ария	82
133. Б. Барток. Венгерская народная песня	82
134. С. Губайдулина. Дюймовочка	83

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Методические пояснения	84
1. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах	85
2. А. Караманов. Канон	85
3. А. Гречанинов. Первоцвет	86
4. В. А. Моцарт. Менуэт	87
5. Г. Свиридов. Колыбельная песенка	88
6. Р. Шуман. Солдатский марш	89
7. Б. Дварнонас. Прелюдия	90
8. В. А. Моцарт. Allegro	91
9. С. Майкапар. Маленький командир	92
10. Полонез из Нотной тетради Анны Магдалены Бах	93
11. П. Чайковский. Болезнь куклы	94
12. Волянка ре мажор из Нотной тетради Анны Магдалены Бах	95
13. П. Чайковский. Старинная французская песенка	96

14. А. Гречанинов. Моя лошадка	97
15. Ж. Ф. Рамо. Менуэт	98
16. Л. ван Бетховен. Канон	98
17. А. Александров. Песенка	99
18. М. Глинка. Полька	100
19. А. Шнитке. Наигрыш	100
20. А. Юяма. Пьеса	101
21. А. Гречанинов. Колыбельная	102
22. В. Гаврилин. Каприччио	103
23. Н. Кувшинников. Весна в лесу	104
24. Д. Шостакович. Шарманка	104
25. Л. Сидельников. Протяжная	106
26. Л. ван Бетховен. Немецкий танец	106
27. И. Гайдн. Менуэт	107
28. Д. Кабалевский. Клоуны	108
29. А. Стоянов. Снежинки	109
30. И. Гайдн. Менуэт	110
31. Д. Кабалевский. Игра в мяч	111
32. Б. Барток. Венгерская народная песня	113
33. А. Гедике. Сарабанда	114
34. И. Гайдн. Менуэт	114
35. С. Майкапар. Колыбельная	115
36. Л. ван Бетховен. Канон	116
37. Д. Шостакович. Весёлая сказка	117
38. А. Хачатурян. Andantino	118
39. К. Ф. Э. Бах. Маленькая фантазия	119
40. В. Лютославский. Курлевский вальс	120

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения	121
1. А. Гедике. Сонатина	122
2. М. Клементи. Сонатина	123
3. А. Жилинскис. Сонатина (II и III части)	127
4. Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему русской народной песни	128
5. Л. ван Бетховен (?). Сонатина	131
6. Ф. Дуссек. Сонатина (II и III части)	134
7. Б. Барток. Вариации	137
8. Э. Мелартин. Сонатина	139
9. Л. ван Бетховен (?). Сонатина (I часть)	141
10. Р. Глиэр. Рондо	144

## ЭТЮДЫ

Методические пояснения	146
1. Л. Шитте. Этюд	147
2. Л. Шитте. Этюд	147
3. К. Черни. Этюд	148
4. С. Майкапар. Этюд	148
5. Ф. Лекуппе. Этюд	149
6. К. Черни. Этюд	150
7. К. Черни. Этюд	150
8. К. Гурлит. Этюд	151
9. К. Черни. Этюд	152
10. К. Черни. Этюд	152
11. Л. Шитте. Этюд	153
12. К. Черни. Этюд	154
13. А. Гедике. Этюд	155
14. Ф. Лекуппе. Этюд	156
15. К. Гурлит. Этюд	157
16. А. Гедике. Этюд	158
17. А. Лемуан. Этюд	159
18. А. Гедике. Пьеса	160
19. К. Черни. Этюд	161
20. А. Гречанинов. Этюд	162
21. А. Гречанинов. Этюд	162
22. А. Лёшгорн. Этюд	163

23. А. Стоянов. Этюд . . . . .	165	6. И. Брамс. Народная песня . . . . .	175
24. К. Черни. Этюд . . . . .	165	7. М. Равель. Пavana спящей красавицы (из цикла «Матушка Гусыня») . . . . .	176
25. Б. Барток. Менуэт . . . . .	166	8. М. Мусоргский. Поздно вечером сидела. Хор из оперы «Хованщина». Обработка И. Рабиновича . . . . .	178
26. А. Лёшгорн. Этюд . . . . .	167	9. Польшка-Янка. Белорусский танец. Обработка С. Дементьевой-Васильевой . . . . .	179

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» . . . . .	168
2. И. Стравинский. Andante из цикла «Пять легких пьес» . . . . .	170
3. Моравская народная песня. Обработка В. Неедлы . . . . .	172
4. А. Гречанинов. Весенним утром . . . . .	173
5. П. Чайковский. Уж ты поле моё, поле чистое. Русская народная песня . . . . .	174

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио . . . . .	181
Таблица гамм, аккордов и арпеджио . . . . .	182
Краткие сведения о музыкальных жанрах . . . . .	188

Нотное издание

ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА

1-2 классы

Детской музыкальной школы

Под общей редакцией А. Николаева

Переработанное и дополненное издание

Составители

Владимир Александрович Натансон

Людмила Владимировна Рощина

Редактор Р. Чиринашвили. Техн. редактор Г. Фокина.

Н/К

Подписано в печать 12.04.91. Формат 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 24,0. Усл. п. л. 24,0. Усл. кр.-отт. 24,5. Уч.-изд. л. 25,88. Тираж 100000 экз. (2-й э-д 50001 — 100000 экз.), Изд. № 13176. Зак. № 119. Цена 3 р. 70 к.

Печать с готовых монтажей

Издательство „Музыка“, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,  
109088, Москва, Ж-38, Южнопортовая ул., 24

## ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

#### ХРЕСТОМАТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ.

Для детских музыкальных школ издательство "Музыка" выпускает хрестоматии — основные учебные пособия, подготовленные в строгом соответствии с программой класса специального фортепиано детских музыкальных школ. В них представлены произведения русской, зарубежной и советской классики, пользующиеся наибольшей популярностью и ставшие неотъемлемой частью педагогического репертуара.

Начиная с V кл. ДМШ, хрестоматии выпускают по жанрам: этюды, пьесы, полифонические пьесы, произведения крупной формы. Каждому жанру посвящено, как правило, два, а иногда три выпуска.

**Из репертуара юного пианиста:** Для ф.-п.: Для учащихся ДМШ: В 3-х вып. Вып. 2 / Сост. О. Курнавина, А. Румянцев.

**Соколов М.** Для учащихся младших классов ДМШ.

**Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов:** Для ф.-п.: Для учащихся ДМШ: В 5-ти вып. Вып. 2 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Б. Сухоцкая. — Переизд.

**Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов:** Для ф.-п.: Для учащихся ДМШ: В 5-ти вып. 3 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Б. Сухоцкая. — Переизд.

**Фортепианная тетрадь юного музыканта:** Учеб. пособие: В 2-х ч. ч. 2 / Сост. М. Глушенко.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: I кл. ДМШ.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: II кл. ДМШ.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: III кл. ДМШ.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: IV кл. ДМШ.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: V кл. ДМШ: Полифонические пьесы: В 2-х вып. Вып. I.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: V кл. ДМШ: Произведения крупной формы: В 2-х вып. Вып. I.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: V кл. ДМШ: Пьесы: В 2-х вып. Вып. 2.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: V кл. ДМШ: Этюды: В 2-х вып. Вып. 1.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: VI кл. ДМШ: Полифонические пьесы: В 2-х вып. Вып. I.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: VI кл. ДМШ: Произведения крупной формы: В 2-х вып. Вып. 2.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: VI кл. ДМШ: Пьесы: В 2-х вып. Вып. I.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: VI кл. ДМШ: Этюды: В 2-х вып. Вып. I.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: VII кл. ДМШ: Полифонические пьесы: В 2-х вып. Вып. I.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: VII кл. ДМШ: Произведения крупной формы: В 2-х вып. Вып. I.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: VII кл. ДМШ: Пьесы: В 3-х вып. Вып. 2.

**Хрестоматия:** Для ф.-п.: VII кл. ДМШ: Этюды: В 2-х вып. Вып. I.

#### СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

**Бах И. С.** Инвенции: Для ф.-п. / Ред. Ф. Бузони — Переизд.

**Бертини А.** Избранные этюды: Из соч. 29 и 32: Для ф.-п.

**Бетховен Л.** Две легкие сонаты (№ 19 и 20): Для ф.-п. — Переизд.

**Композиторы союзных республик — детям:** Для ф.-п. Вып. 2 — Сост. М. Морозова, М. Смирнова.

**Калькбреннер Ф.** Избранные этюды: Для ф.-п.

**Моцарт В. А.** Шесть сонатин: Для ф.-п. — Переизд.

**Музыка старинных мастеров:** Для ф.-п. Вып. 3 / Сост. Л. Грабко.

**Начинающему пианисту:** Пьесы современных композиторов. Вып. 10.

**Пьесы венгерских композиторов для детей:** Для ф.-п.

**Сапожников В.** Нотная радуга: Для ф.-п.

**Старинные танцы:** Для ф.-п.: Вып. I.

**Фильд Дж.** Избранные ноктюрны: Для ф.-п.

**Фортепианная музыка:** Для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. Вып. 16 / Сост. В. Соловьев.

**Фортепианная музыка:** Для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. Вып. 17.

**Чайковский П.** Детский альбом: Для ф.-п.

**Черни К.** Искусство беглости пальцев: Соч. 740: Для ф.-п. / Ред. И. Смородинова.

**Черни К.** Школа беглости: Соч. 299: Для ф.-п. — Переизд.

**Чимароза Д.** Избранные сонаты: Для ф.-п. / Сост. А. Семенов.

**Юн П.** Пусть дети послушают: Фортепианные пьесы для детей и юношества.

#### РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ, УЧИЛИЩ И КОНСЕРВАТОРИЙ

**Альбом нетрудных переложений:** Для ф.-п. в 4 руки. Вып. 2.

**Аренский А.** Сюита: Для 2-х ф.-п.

**Григ Э.** Норвежские танцы: Для ф.-п. в 4 руки.

**Играем вдвоем.** Ансамбли: Для ф.-п. в 4 руки: В 3-х вып. Вып. 2 / Сост. А. Борзенков.

**Моцарт В.** Избранные сонаты: Для ф.-п. в 4 руки.

#### ДРУГИЕ АНСАМБЛИ

**Бах И. С.** Музыкальное приношение.

